Royal College – Colombo 07

රාජකීය විද්‍යාලය - කොළඹ 07

අනාවරණ පරීක්ෂණය - 2022 අගෝස්තු

10 ශ්‍රේණිය / චිත්‍ර කලාව I කොටස Grade 10 / Art I කාලය පැය - 01 යි

නම ..... පන්තිය ..... අංකය .....

සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු මේම පත්‍රයේම සපයන්න.

- **පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගනිමින් අංක 1 සිට 5 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**



01. ගම්පොළ යුගය ට අයත් ..... විහාරයේ මෙම පිළිම වහන්සේ දක්නට ලැබේ.

02. රන්වන් පැහැයෙන් වර්ණ ගන්වන ලද පිළිමයෙහි පිටුපස අලංකාර ..... තොරණක් දක්නට ඇත.

03. වීරාසන ක්‍රමයට වැඩ හිඳින මෙම ප්‍රතිමාව ..... මුද්‍රාවෙන් යුතු ය.

04. විවෘත දෙනෙත් තරංග ආකාර රැලි සහිත පිළිමයෙහි ශීර්ෂය මුදුනේ ..... දක්නට ලැබේ.

05. බුදුන් වහන්සේගේ අධ්‍යාත්මික ගුණ සමුදාය ට වඩා බාහිර ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරන මෙමගින් ..... යුගයේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රතිමා ලක්ෂණ ප්‍රකට කරයි.

- **අංක 6 සිට 10 දක්වා දී ඇති එක් එක් වචනය ඉදිරියෙහි එහි අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.**

06. යාලි .....

07. නවනාරි කුඤ්ජරය .....

08. පායම් පෑහීම .....

09. කැලිගැටි .....

10. මඤ්ජුමී .....

● අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට A,B,C D,E යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න


A


B


C


D


E

11. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිමකර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක්ද.....

12. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිළිමයේ ආසන ක්‍රමය කුමක්ද? .....

13. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගම්පල යුගයට අයත් ගෘහ නිර්මාණ අංගය කුමක්ද? .....

14. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය අයත් යුගය කුමක්ද? .....

15. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දාගැබෙහි ධාතු ගර්භයට ඉහළින් ඇති අංගය කුමක්ද? .....

● **අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස් තැනට සුදුසු වචනය / වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.**

16. හින්දු කෝවිලක පිවිසුම් දොරටුව අසල නිර්මිත වූ සුවිශේෂ වූ ගෘහ නිර්මාණ අංගය වන්නේ

..... ය.

17. සිංහල සැරසිලි මෝස්තර වල දක්නට ලැබෙන ඉර සහ සඳ අයත් වන්නේ ..... ගණයටය.

18. ලාක්ෂා භාවිතා කරනු ලබන්නේ ..... මාධ්‍යයෙන් කළ භාණ්ඩ මතුපිට අලංකරණය සඳහාය.

19. තෙපොංගල් උත්සවයේ ගෙබිම අලංකාර කිරීමේදී ..... සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.

20. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී භාවිත කරන අත්‍යවශ්‍යම උපකරණයක් ලෙස ..... හඳුන්වා දිය හැකිය.

● **අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්නවලට වඩාත් හිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.**

21. බුදු පිළිම වල යම් වරයක් ප්‍රදානය කිරීම සංකේතවත් වන හස්ත මුද්‍රාව වනේ,

i අභය මුද්‍රාව ii වරද මුද්‍රාව iii විතර්ක මුද්‍රාව iv ධ්‍යාන මුද්‍රාව

22. ගම්පල යුගයට අයත් ගඩලාදෙණිය විහාරයේ දක්නට ලැබෙන නිර්මාණ අංගයක් නොවන්නේ,

i ගෙඩිගේ ii නටින්නන්ගේ හා වයන්නන්ගේ රූප

iii සිව් හංස පුරිටුව iv මාළුවකු පිට නැගගත් මිනිස් රූව

සියලුම විෂයන්ට අදාළ ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

23. පවිව වර්ණය සාදා ගැනීම සඳහා භාවිත කළ හැකි මූලික වර්ණ දෙකක් වන්නේ,

i රතු නිල් ii රතු කහ iii කහ නිල් iv කහ රෙඹ

24. මහනුවර හා ගම්පොල යුග වලට අයත් බුද්ධ ප්‍රතිමාවල දැකිය හැකි ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

i පිටුපසින් මකර තොරණක් නිර්මාණය කර තිබීම ii විවෘත දෙනෙත් දක්වා තිබීම

iii ප්‍රතිමා තුළින් මහා කරුණාව හා උපශාන්ත බව නිරූපණය iv සිරස් පත දක්වා තිබීම

25. තලන වැඩ හා වාත්තු වැඩ සිදුවන්නේ,

i දැව කර්මාන්තයේදී ය iii පිත්තල කර්මාන්තයේ දී ය

iii ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දී ය iv පැදුරු කර්මාන්තයේ දී ය

ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් වලට වඩාත්ම ගැලපෙන රූපය F,G,H,J,K අතරින් තෝරා ඉදිරියෙන් ඇති හිස්තැනෙහි ලියන්න.

26.  .....

27.  .....

28.  .....

29.  .....

30.  .....

F 

G 

H 

J 

K 

Past Papers Wiki

● අංක 31 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

31. ගජ හස්ත මුද්‍රාව දැක්වෙන ලෝකඩ ප්‍රතිමාවක් නම් කරන්න .....

32. ත්‍රිභංග භාව දැක්වෙන ප්‍රතිමාවන්ට උදාහරණයක් දෙන්න .....

33. හියපොතු වැඩ කිනම් කර්මාන්තයක දී භාවිතා කරයි ද ? .....

34. එම කාර්ලිස් ලිතෝ මුද්‍රිත පිටපත් මුද්‍රණය සඳහා භාවිත කළ සිතුවමක් නම් කරන්න

.....

35. වෙස්මුහුණු වර්ණ ගැන්වීමේදී ඒවාහි මුලින්ම තවරන ආලේපය කුමක්ද? .....

● පහත සිතුවම හදුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකා වලට අදාලව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.



36. තේමාව .....

37. ශිල්පියා .....

38. ශෛලිය .....

39. වර්ණ භාවිතය .....

.....

40. භාව ප්‍රකාශනය .....

.....

සියලුම විෂයන්ට අදාළ ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න