All Rights Reserved

Royal College - Colombo 07

50	S	I

රාජකීය විද්‍යාලය - කොළඹ 07

Grade 11 - Pre-Evaluation – August 2022

අනාවරණ පරීක්ෂණය - 2022 - අගෝස්තු 11 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 1
Time: 1 hour

Drama and Theater

නාට්‍ය හා රංගකලාව - I

Name: - ..... class: -..... Index no: - .....

පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ ඇසුරින් අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

a) කපුරාළ :- "ගුරුන්නාන්සේ අර කියපු විදියට ගියා ඇතෙක් හොයන්න. ඒත් වැඩිවෙලා යන්න ඉස්සර අපට තිබහ දැනුනා අනේ ගුරුන්නාන්සේ වතුර බිංදුවක් නෑ කොහේවත් "

b) අසාලා කීවේ වගතුග සියල්ලක්
යොදලා නත්තෙ බොරු බස් ඇසිල්ලක්
රවාලා කීවෙ අපහට දෝෂයක්
කපාලා දෙමිය ගම්මහගෙ බැරට ගානයක්

c) " රතදර සිරියා පරදන - රූපෙට වටිනා
නිමල කොමල තරුණි "

d) බමුණා - දුර්වල බාසං නත්ථි ? දේව බාසං අත්ථි
මේ මනුස්සානං නත්ථි ....."

1) ඉහත a හි සඳහන් සංවාද කණ්ඩය අයත් වන්නේ,
(i) දෙවොල් මඩුවටය (ii) පුනා මඩුවටය
(iii) රිද්දි යාගයටය (iv) කොහොඹා කංකාරියටය

2) ඉහත b හි සඳහන් ගායනය අයත් වන්නේ,
(i) පහත රට ශාන්ති කර්මයටය (ii) උඩරට ශාන්ති කර්මයටය
(iii) සබරගමු ශාන්ති කර්මයටය (iv) සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදුය

3) ඉහත c හි සඳහන් ගීතය අයත් වන්නේ,
(i) නරිබැනා නාට්‍යයට (ii) මනමේ නාට්‍යයටය
(iii) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යටය (iv) කඳා වළලු නාට්‍යයටය

4) ඉහත d හි සඳහන් සංවාදය ඛණ්ඩය අයත් වන්නේ,
(i) මී බන්ධනයටය (ii) ගබඩා කොල්ලයටය
(iii) කපු යක්කාරියටය (iv) වඩිග පටුනටය

5) ඉහත c හි සඳහන් නාට්‍ය ගීතය අඩංගු නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා පාදක කරගත් දේශීය රංග ශෛලිය වන්නේ,
(i) නුර්ති රංග ශෛලිය (ii) නාඩගම් රංග ශෛලිය
(iii) පහතරට නර්තන ශෛලිය (iv) සොකරි රංග ශෛලිය

6) චේදිකා නාට්‍යයක සුවිශේෂී ලක්ෂණය වන්නේ,
(i) කතාන්දරය
(ii) උපදේශනය
(iii) යථිවි බවය
(iv) රූපණය

7) භූමිකා රසක් දැකිය හැක්කේ ,
(i) චරිතයක් තුලය
(ii) නාට්‍යයක් තුලය
(iii) චේදිකාවක් තුලය
(iv) රූපවාහිනිය තුලය

8) ප්‍රාසාංගික කලා ගණයේලා හැඳින්විය හැක්කේ,
(i) මූර්ති , නර්ථන , සංගීත
(ii) චිත්‍රපට , මූර්ති , චේදිකා නාට්‍ය
(iii) බැලේ, චේදිකා නාට්‍ය , සංගීත සන්දර්ශන
(iv) කැටයම්, චේදිකා නාට්‍ය , ගුවන් විදුලි

9) නෘත්‍ය ගණයෙහිලා පෙන්වා දිය හැකි වන්නේ මින් කවරක්ද?
(i) ලී කෙලි , කළගෙඩි රඟුම්
(ii) කළගෙඩි , බැලේ රඟුම්
(iii) රාධා ක්‍රිෂ්ණා, ශිව පාර්වතී රඟුම්
(iv) බැලේ, චේදිකා නාට්‍ය රඟුම්

10) රංග භූමියේ ක්‍රමික විකාශනයේ අනුපිළිවෙල වන්නේ.
(i) ප්‍රොසීනියම්, කරලිය , තානායම් පොළ , කමත
(ii) ප්‍රොසීනියම් , කරලිය , කමත , තානායම් පොළ
(iii) තානායම් පොළ , කමත , කරලිය , ප්‍රොසීනියම්
(iv) කමත , සබය , කරලිය , පින්තූර රාමු චේදිකාව

11) නාට්‍යයක ආලෝකය සැලසුම් කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ,
(i) ඇඳුම් නිර්මාණ කෙරෙහිය
(ii) ප්‍රේක්ෂකයා කෙරෙහිය
(iii) ශබ්ද පරිපාලන කෙරෙහිය
(iv) නාට්‍ය සංගීතය කෙරෙහිය

12) ආලෝක බුබුළු වැටින් සිදු කරන කාර්ය වන්නේ,
(i) සෙවනැලි ලබා ගැනීමය
(ii) වර්ණ ලබාගැනීමය
(iii) ගගනිකාව ආලෝකමත් කිරීමය
(iv) චේදිකාව පුරා ආලෝකය විසිරවීමය

13) නළුවකු දීර්ඝ සංවාද ඛණ්ඩ නිවැරදිව හා පැහැදිලිව උච්ඡාරණය කිරීමේ හැකියාව ප්‍රගුණ කිරීමෙ රංග අභ්‍යාස වන්නේ,
(i) ශිථිල කරණ අභ්‍යාසයයි
(ii) ස්වසන අභ්‍යාසයයි
(iii)සංවේදන අභ්‍යාසයයි
(iv)මානසික අභ්‍යාසයයි

14) නාට්‍ය ඉදිරිපත් කරනු ලබන ශෛලිය හා අනුගත නොවිය යුතු සාධකය කුමක්ද?

(i) සංගීතය

(ii) සංවාද

(iii)අංග රචනය

(iv)රංගාලෝකය

- ප්‍රශ්න අංක 15 සිට 19 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත රූප ඇසුරු කරගෙන පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D

(15) ඉහත a රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,

(i) හෙන්රි ජයසේන (ii) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල

(iii) සුගතපාල ද සිල්වා (iv) බන්දුල ජයවර්ධන

(16) ඉහත b රූපයෙන් දැක්වෙන්න නාට්‍යකරුවා විසින් නිෂ්පාදිත නාට්‍යයක් වන්නේ,

(i) බෙරහඬ (ii) කුවේණි

(iii) සුබ සහ යස (iv) සිංහබාහු

(17) " අපේ කට්ටිය " නම් නාට්‍ය කණ්ඩායම සමඟ එක්වී නාට්‍ය වේදිකා ගත කළ නාට්‍යකරු දැක්වෙන්නේ,

(i) A රූපයේය. (ii) B රූපයේය.

(iii) C රූපයේය (iv) D රූපයේය

18) D රූපයේ දැක්වෙන කලා ශිල්පියාගේ නාට්‍ය නිර්මාණයන් වන්නේ,

(i) හුණුවටයේ කතාව, මනාලයෝ

(ii) සුභ සහ යස , පුස්ලෝඩං

(iii) ස්වර්ණ හංස, බෙරහඬ

(iv)එකවල්ලේ පොල්, තට්ටු ගෙවල්

- **20 සිට 24 තෙක් ප්‍රශ්න වලට නොගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.**

(20) පහත රට ශාන්ති කර්මයක් වන්නේ,

(i) සන්නි යකුමය (ii) රට යකුමය

(iii) ගම්මඩුය (iv) කොහොඹා කංකාරිය

(21) නාටයක ගැටුමෙහි අරමුණ වන්නේ.
(i) ප්‍රේක්ෂකයා තුළ කුතුහලය ඇතිවීමය
(ii) ප්‍රේක්ෂකයා නොමහ යැවීමය
(iii) නාට්‍ය රසය තීව්‍ර කිරීමය
(iv) ප්‍රේක්ෂක අවධානය රඳවා ගැනීමය

(22) සත්‍ය වරිත පිරිමින් විසින් රඟපෑ නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ.
(i) කෝලම්
(ii) සොකරි
(iii) නාඩගම්
(iv) නූර්නි

(23) නාට්‍ය පිටපතකට අවශ්‍ය වන්නේ ,
(i) වරිතය
(ii) කතාව මුල සිට අගට අනුපිළිවෙලින් ඉදිරිපත් කිරීමය
(iii) සංවාදය
(iv) ගැටුම් අවස්ථාය

(24) වේදිකා පරිපාලක සතු කාර්යන් වන්නේ,
(i) පෙළ මතක් කරදෙන්නන් මෙහෙයවීම
(ii) පසුතල නිර්මාණ සවි කිරීම් හා ඉවත් කිරීම් අධීක්ෂණය
(iii) වේදිකාව මත නළු නිළියන්ගේ චලනයන් පාලනය කිරීම
(iv) නළු නිළියන් නියමිත වේලාවට වේදිකාවට එවීම

- 25 සිට 29 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

ක	ග	ජ	ට
දොළහ පෙළපාලිය නානුමුරය දරු නැළවිල්ල	ඌරා ෆයක්කම ගබඩා කොල්ලය ගුරුගේ මාලාව	පරයා ආඩිගුරු බෙරකරු	ඇත් බන්ධනය මරා ඉපැද්දීම අඹ විදමන

(25) කොහොඹා යක් කංකාරියට අයත් ගොනුව වන්නේ,
(i) ක
(ii) ග
(iii) ජ
(iv) ට

(26) සොකරි ගැමි නාටකයට අයත් ගොනුව වන්නේ,
(i) ට
(ii) ක
(iii) ග
(iv) ජ

(27) ගම්මඩු හා දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයට අයත් ගොනුව ,
(i) ක
(ii) ග
(iii) ජ
(iv) ට

(28) කාන්තාවන් වෙනුවෙන්ම පමණක් පවත්වන ශාන්ති කර්මය අයත් ගොනුව වන්නේ.
(i) ජ
(ii) ට
(iii) ක
(iv) ග

PAST PAPERS WIKI

සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

(29) දේව සෙන් යාන්ති කර්ම අඩංගු ගොනු වන්නේ.

(i) ක හා ග (ii) ග හා ට

(iii) ජ හා ට (iv) ග හා ජ

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

(30) සංගීතය අවම වශයෙන් යොදා ගැනීම හා ඇතැම්විට නොයොදා ගැනීම සිදුවන්නේ,

(i) නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය වලට (ii) ලෝක ධර්මී නාට්‍ය වලය

(iii) මුද්‍රා නාට්‍ය වල හා බැලේ නාට්‍ය වලය (iv) ළමා නාට්‍ය හා යොවුන් නාට්‍ය වලය

(31) අංග රචනා ශිල්පියෙකු ලෝක ධර්මී චරිතයක් සඳහා අංග රචනය කිරීමේදී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු වන්නේ,

(i) ප්‍රේක්ෂක විශ්වසනීයත්වය ඇති වන අයුරින් අංග රචනා කිරීමය.
(ii) විවිධ වර්ණ හා රේඛා බොහොමයක් ඇඳීම.
(iii) වඩාත් සුන්දර බව දැක්වීම.
(iv) නළු පෞරුෂය ගොඩනැංවීම.

(32) අංග රචනයේදී මුහුණ මූලික වශයෙන් බෙදෙන කොටස් ගණන වන්නේ,

(i) 5කි (ii) 4කි

(iii) 3කි (iv) 6කි

(33) නාට්‍යයක පාත්‍ර වර්ගය ලෙස හඳුන්වෙන්නේ,

(i) නළු නිළියන්ය. (ii) අනුශංගික ශිල්පින්ය

(iii) නිෂ්පාදකවරුන්ය (iv) ප්‍රේක්ෂකයන්ය

(34) නාට්‍යයක රංග වින්‍යාසය යනු,

(i) නර්තන රටා මැවීමයි (ii) අවකාශයේ තල භාවිතයයි

(iii) රංග රටා නිර්මාණයයි (iv) කතාව ගෙතී ඇති ආකාරයයි

(35) නාට්‍ය කලාව මූලික කරගත් සෛද්ධාන්තික කරුණු රැගත් නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය හා කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය යන ග්‍රන්ථ රචනා කරන ලද්දේ,

(i) භරතමුණි හා ශේක්ෂ්පියර් විසින්ය.
(ii) ශ්‍රී හර්ෂ හා සොෆොක්ලිස් විසින්ය.
(iii) භරතමුණි හා ඇරිස්ටෝටිල් විසින්ය.
(iv) ඇරිස්ටෝටිල් හා භාස විසින්ය.

(36) නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමේදී ,

(i) මුලක් මැදක් හා අගක් සහිතව සවිස්තර ආකාරයෙන් සිදුකළ යුතුය.
(ii) චරිත අවස්ථා හා සිද්ධීන් මෙන්ම ගැටුම් අවස්ථාද ඇතුළත් කළ යුතුය.
(iii) ආනුශංගීත අංග පිළිබඳ සවිස්තර විවරණයක් ද ඇතුළත් කළ යුතුය.
(iv) තෝරාගන්නා කතා වස්තුව පුද්ගල බද්ධ කළ යුතුය.

(37) වේදිකා නාට්‍යයක් රංගගත කරන මොහොත වනවිට ප්‍රධාන නළුවා රෝගාතුර වූවහොත්,

(i) නාට්‍ය දර්ශනය අවලංගු කර ප්‍රවේශ පත්‍ර මුදල් ආපසු දිය යුතුය.
(ii) වෙනත් රූපණ ශිල්පියෙකු ලවා එම භූමිකාව කළ යුතුය.
(iii) අධ්‍යක්ෂවරයා ප්‍රධාන චරිතය ඉවත් කර සෙසු චරිත ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
(iv) ප්‍රධාන චරිතයේ හඬ පමණක් වේදිකාව තුළ ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

(38) වේෂ භූෂණ ශිල්පියාගේ වගකීම වන්නේ,

(i) අඩු වියදම් මත අධ්‍යක්ෂවරයාට දායකවීමයි.
(ii) චිත්තාකර්ෂණීය ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා බැඳ ගැනීමට දායකවීමයි.
(iii) වේදිකා මායාව ප්‍රබල කිරීමට දායක වීමයි.
(iv) රංග රචනය ප්‍රබල කිරීමට දායකවීමයි.

(39) නළුවරණය මගින් සිදුකළ යුත්තේ,

(i) ජනප්‍රිය නළු නිළියන්ව තෝරා ගැනීමයි.
(ii) හිතවත් කම අනුව නළු නිළියන්ව තෝරා ගැනීමයි.
(iii) ගායන හැකියාව ඇති අය පමණක්ම තෝරා ගැනීමයි.
(iv) ඒඒ චරිතයට ගැළපෙන අය පමණක් තෝරා ගැනීමයි.

(40) අංග රචනය සඳහා භාවිතා කෙරෙන ද්‍රව්‍යයක් වන්නේ,

(i) බයින්ඩර්ගම්ය.
(ii) ප්ලැටිග්නම්ය.
(iii) බ්‍රිස්ටල්බෝඩිය.
(iv) ක්‍රේම් හෙයා(ර්)ය.

(ලකුණු 1

සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න