සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

# Royal College - Colombo 07
රාජකීය විද්‍යාලය - කොළඹ 07

| 40 | S | I,II |
|---|---|---|

## Grade 11 - Diagnostic Test – August 2022
අනාවරණ පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2022 අගෝස්තු

කාලය : පැය 3
Time: 3 hours

## පෙරදිග සංගීතය I , II

..... class: -..... Index no: - .....

1. පහත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| i | ළි | ඳ | / | නි | බෙ | න් | / | නේ | s | s | / s s s s | / |
| ii | යි | කෝ | / | යි | දේ | s | / | සේ | s | s | / s s s | s / |

i. ඉහත පන ගිය පිළිබඳ දැක්විය හැකි නිවැරදි කියමන වනුයේ,
(1) මෙහි ගී මත් ගණන දහසයකි
(2) මෙහි පද මැද යති පිහිටයි
(3) මෙය දස අටමත් කෙළි ගීයකි
(4) මෙහි සඳැස්මත් ගණන දහ අටකි

ii. නුනුනි ස්වර එකක් පමණක් යෙදෙන බව නිර්දේශිත රාගය වනුයේ,
(1) බිලාවල් (2) කාපි (3) යමන් (4) හෙරවි

iii. "ඇත කඳුකර හිමවි අරණේ....." ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය වනුයේ,
(1) කාරාවෝ ඉගිලෙති (2) නල දමයන්ති
(3) දෙපානෝ (4) පෙමතෝ ජායති සෝකෝ

iv. මෙහි දක්වා ඇත්තේ,



(1) Time Signature (2) Crochet
(3) Tie note (4) Treble Clef

v. සිතාරයේ ප්‍රධාන තත් අතර, ස්වර වාදනය සඳහා උපයෝගී කරගනු ලබන තත හඳුන්වන්නේ,
(1) බාජ්කා තාර් (2) නායකීතාර්
(3) ප්‍රථම විකාරී (4) තාර් විකාරී

vi. හෙරවී රාගයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න
(1) මධ්‍යමය හා පඩිජය වාදී සංවාදී වේ
(2) කළ්‍යාණ ථාඨයට අයත් අතර රි ග ධ නි ස්වර කෝමලය
(3) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගැයේ
(4) ෂාඩව සම්පූර්ණ ජාතියට අයත්ය

7. යම නිර්දේශිත එක් තාලයක මාත්‍රා ගණන දෙගෙන් ගුණකළ විට තවත් තාලයක මාත්‍රා ගණනට සමාන වේ. එම තාල දෙක කුමක්ද?
(1) ලාවනී - කෙහෙර්වා
(2) දාදරා - කෙම්ටෝ
(3) කෙහෙර්වා - ත්‍රිතාල්
(4) ලාවනී - කෙම්ටෝ

8. " සුදු සුමුදු රණහංස පැටවියක වාගේ ....." මෙම ගී පාදය සඳහා උචිත වන තාලය කුමක්ද?
(1) කෙම්ටෝ
(2) ඡප් තාලය
(3) දිප් චන්දි
(4) දාදරා

9. යම්කිසි ගී පාදයක් ආරම්භ වූවාට පසුව ආඝාතය නැතහොත් ග්‍රහය පිහිටන්නේ,
(1) සමග්‍රහය
(2) අසම්ග්‍රය
(3) අවග්‍රහය
(4) විෂම්ග්‍රහය

10. 'ගම්හිර කාලිංග නුවර ' යන ගීතය ඇතුලත් නාට්‍ය ශෛලිය වනුයේ,
(1) නූර්නි
(2) නාඩගම්
(3) නව නාට්‍ය
(4) කෝලම්

11. රාගයක ඇති, ප්‍රධාන ස්වරය හඳුන්වන්නේ,
(1) විවාදි ලෙස ය
(2) සංවාදී ලෙස ය
(3) වාදි ලෙස ය
(4) අනුවාදි ලෙස ය

12. මව් ගුණ පිරිසුන් ඔබ නිර්දේශිත රාගයක් වන " ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා " ගීතයේ තනු නිර්මාණය,
(1) වික්ටර් රත්නායක
(2) ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස්
(3) රෝහණ වීරසිංහ
(4) කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ

13. " රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ " යන සේ ගීය,
(1) සූ විසි මත් පැදියකි
(2) අට විසිමත් පැදියකි
(3) දොළොස් මත් පැදියකි
(4) සොළොස්මත් පැදියකි

14. පුන්තලම, මඩකලපුව වැනි ප්‍රදේශවල ප්‍රචලිතව පැවති..... ගීත ඉතා වේග රිද්මයෙන් ගැයේ.
(1) කපිරිඤ්ඤා ගී
(2) කණ්ඩායම් ගී
(3) ග්‍රැම්ෆෝන් ගී
(4) වංග ගී

15. " පද්ම ශ්‍රී " සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබූ දක්ෂ ඉන්දියානු තබ්ලා වාදකයෙකි,
(1) ජග් ජීත් සිං
(2) හරි ප්‍රසාද් චෞරසියා
(3) රවිශංකර්
(4) සකීර් හුසේන්

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වේ | • සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ය | • පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ය | • අවමංගල බෙරවාදනය සඳහා යොදාගනී |
| වීනන ගණයට අයත්ය | • විතතාතන ගණයට අයත්ය | • ආතත ගණයට අයත්ය | • විතත වර්ගයට අයත්ය |
| කාවයේ පැද නොටස අතර පුහුල ලෙස නම් කරයි | • ඇසළ, කොහොඹ වැනි ලී වලින් සකස් කරයි | • මිල්ල, කොහොඹ වැනි දැව වර්ග වලින් සකස් කරයි | • ඇසළ, කොහොඹ වැනි ලී වලින් සකස් කරයි |

ඉහත A. B. C. D පිළිවෙලින්

(1) උඩරට බෙරය, පහතරට බෙරය, සබරගමු බෙරය, තම්මැට්ටම

(2) පහතරට බෙරය, දවුල, තම්මැට්ටම, උඩරට බෙරය

(3) උඩරට බෙරය, දවුල, පහතරට බෙරය, තම්මැට්ටම

(4) උඩරට බෙරය, තම්මැට්ටම, පහතරට බෙරය, දවුල

4 පෙංගන් පෙංගන් ජෙංගන් නා..... මෙම බෙරපදය වාදනයට සුදුසු වන බෙරය තෝරන්න.

(1) D (2) C (3) A (4) B

5 ගේදිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා භාණ්ඩ වනුයේ,

(1) A B (2) B D (3) C D (4) A D

6 නෝලම් නාට්‍ය සඳහා යොදා ගන්නේ කවර බෙරයද?

(1) A (2) B (3) C (4) D

බොකු බෙරය, දික් බෙරය ආදි නම් වලින් හඳුන්වන බෙරය අයත් වන්නේ,

(1) A (2) B (3) C (4) D

21 ධ නි ධ ප , නි ධ ග රි ස .... යන ස්වර ඛණ්ඩය කුමක රාගයකට අයත් ද?

(1) බිලාවල් (2) යමන් (3) භූපාලි (4) කාපි

22 සර්ගම් ගීත හඳුන්වන තවත් නමකි.

(1) ස්වර ගීත (2) ස්වර සංගති (3) ස්වර මාලිකා (4) ස්වර ස්ථාපන ගී

23 % මේය සංගීත ප්‍රස්ථාරවල යොදාගන්නා සලකුණකි.මෙම සලකුණෙන් අදහස් කරනුයේ,

(1) මෙම සළකුණ යෙදූ විභාගයට පෙර විභාගයේ ඇති ස්වර ඛණ්ඩයට මෙම විභාගය සඳහා නැවත වාදනය කළ යුතු බවයි.

(2) මෙම සළකුණ යෙදූ විභාගයට පසු විභාගයේ ඇති ස්වර ඛණ්ඩයට මෙම විභාගය සඳහා නැවත වාදනය කළ යුතු බවයි.

(3) මෙම සළකුණ යොදා ඇති විභාග නිශ්ශබ්දව සිටිය යුතු බවයි

(4) මෙම සළකුණ යෙදූ විභාගයට පෙර විභාගයේ ඇති එක් ස්වරයක් පමණක් වාදනය කරමින් සිටිය යුතු බවයි.

24. බටහිර සංගීතයේ Time Signature අනුව, තාලය නඟවන සංකේත විවිධාකාරය. 7/8 යන සංකේතය නඟන තාලයේ බෙදීම කවර ආකාරයක්ද?

(1) x x x x x x x
(2) x x x x x x x
(3) xxx xxx xxx xxx
(4) x x x x x x x x

25. ෆ්‍රැම්ෆෝනයේ ස්වාධීන නැටි යුගයට අයත් ගීතයකි?

(1) දුල් සල්වනේ ලකල්
(2) ශ්‍රී රාහුල හිමිගේ නාමේ
(3) පිනමුකෝ කළු ගඟේ
(4) හරිමි රජ සැපා

26. අනාසානාත්මක ගීත යනු,

(1) නියමිත තාල බෙදුමින් තනුව තුල විද්‍යාමාන නොවී නිදහස්ව ඇද පැද ගයන තනු සහිත ගීත
(2) නියමිත තාල බෙදීමක් සහිතව, ගැයෙන තනු සහිත ගීත
(3) ඇතැම් තාල වලට පමණක් තනු සකස් වුණු ගීත
(4) මාත්‍රා 3/3 තාල බෙදී ඇති ආකාරයට තනු සකස් වූ ගීත

27. ඒ බුදු බව පතමින ලොබිනේ..... යන නාඩගම් ගීයේ තනුව ඇසුරින් සකස් වූ නව නාට්‍ය ගීතය වනුයේ

(1) නත් සිරින් වොරැදි
(2) මෑ වේ මා දුටු කොමල ලියා
(3) සත් හට සෙත්දෙන
(4) ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ

28. තබලාවේ අවනද්ධාක්ෂර වාදනය කිරීමේදී දායාව හා බායාව යන දෙකෙන්ම වාදනය වන අක්ෂරය කුමක්දැයි පහත සඳහන් පිළිතරු අතරින් තෝරන්න.

(1) ගෙ
(2) කත්
(3) නිට
(4) ධිං

29. සංගීත අධ්‍යාපන හදාරණ දරු දැරියන්ට ඉතා වටිනා ජන ගී ග්‍රන්ථයක් වන " හෙළ ගී මග" රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින්ද?

(1) සී. ද එස්. කුලතිලක මහතා
(2) ලයනල් රන්වල මහතා
(3) ඩබ්.බී. මකුලොලුව මහතා
(4) රෝහණ බැද්දගේ මහතා

30. නාදයේ හෙංචිය තත්ත්ව සලකා බැලීමේදී, ඇතැම් පහල හඬ සහිත නාදයන්හි සංඛ්‍යාතය අඩුය. ඇතැම් නාදයන් හි සංඛ්‍යාතය වැඩිය. ආදි වශයෙන් ලක්ෂණ දක්නට ඇත්තේ, නාදයේ ඇති කුමන ගුණයක් කියාද?

(1) විපුලතාවය
(2) තාරතාවය
(3) ධ්වනි ගුණය
(4) රූප භේදය

31. හින්දුස්ථානි සංගීතයේ විවිධ රාග ඇසුරු කරගනිමින් තනු සකස් වූ ගීත්දි චිත්‍රපට ගීත බොහොමයක් අසන්නට ලැබෙනු ඇත. ඉන්දියාවේ පමණක් නොව ලංකාවේද ඉතා ජනප්‍රියත්වයක් ඉසිලූ චිත්‍රපටයක් " අභිමාන්" චිත්‍රපටයේ ..... ගීතය එසේ තනු සකස් වූ ගීතයකි. එම ගීතය නාද පාදක වූයේ..... රාගයයි.

(1) තූ ගංගා කී මෙෂ මමේ - හෙරව්
(2) ජනක ජනක පායල් භාජේ - අඩානා
(3) මේරේ මන්කී ගංගා - හෙරව්
(4) තෙරේ මේරේ මිලන් - බමාප්



සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

Past Papers Wiki

...ලේසන්නර කාව්‍යයේ ඒන පැලපුම් ගී නාද රටාව අනුසාරයෙන් නතු සකස් වූ ගීතයකි.
(1) මුහි මඩලේ අඳුරු කුසේ (2) ගමට කලින් හිරු
(3) කඳුළු හෙලා නැඹිලියට (4) දුනු කෙයියා මලක් වගේ

...නබිලාව සහ සර්පිනාව භාවිතා කරමින් සංගීතය සපයා ගන්නේ කුමන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේද?
(1) නාඩගම් (2) සොකරි (3) කෝලම් (4) නූර්නි

...දුර අඳුර වගේ ..... ගීතයෙ හි .....රාගයෙහි ඡායාව ඇත. ඒම රාගය,
(1) භෛරවී (2) යමන් (3) කාපි (4) භූපාලි

...යබරගමු වන්නමක් කොටස් ..... කින් සමන්විත වේ
(1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 6

...නප්‍රිඤ්ඤා ගීත ශෛලිය සඳහා වඩාත්ම උචිත රිද්මය වනුයේ,
(1) 7/8 (2) 6/8 (3) 3/4 (4) 5/8



මෙම බටහිර ප්‍රස්තාර සළකුණ පෙරදිග ක්‍රමයට පරිවර්තනය කළ විට ලැබෙන ස්වරයක් වන්නේ
(1) ධ -- (2) මූ -- (3) නි -- (4) පූ --

...මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී නිර්මාණ වල දක්නට නොලැබෙන ලක්ෂණයකි.
(1) මුල් වාදන අතුරු වාදන ඉතා කෙටි වීම
(2) කටහඬට මුල් තැන දීම
(3) සරල වචන භාවිතය
(4) සංගීත භාණ්ඩ විශාල සංඛ්‍යාවක් භාවිතා කිරීම

...ඛ නිර්දේශිත රාග ඇසුරින්, ඵාය එකිනෙක සමාන වන රාග යුගලය තෝරන්න.
(1) බිලාවල් - කාපි (2) යමන් - බිලාවල්
(3) කාපි - යමන් (4) යමන් - භූපාලි

...පේෂ්කාර්, රේලා ආදී අංග වාදනය කරනුයේ,
(1) බටහලා වාදනයකදී ය (2) වයලීන වාදනයකදී ය
(3) තබලා වාදනයකදී ය (4) සිතාර් වාදනයකදී ය

PAST PAPERS WIKI

- පළමු ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න

(1)

i). මාත්‍රා 02 ක වටිනාකම් දැක්වීම සඳහා බටහිර සංගීතයේදී යොදාගනු ලබන සලකුණු කුමක්ද?
ii). ලංකාවේ දක්ෂ නුර්නි නිෂ්පාදනවරයෙකු නම් කරන්න
iii). 6/8 මෙම Time Signature අනුව ගමන් ගන්නා ගීතයක පලමු පාදය ගීත ප්‍රස්තාර කරන්න
iv). F Major Chord එකට අයත් ස්වර තුන ලියන්න
v). අම්මාවරුනේ..... අම්මාවරුනේ..... යන මව් ගුණ ගීතයෙහි සංගීතය කවුරුන් විසින් කරන ලද්දේද?
vi). නබලාවේ නිර්මාතෘවරයා ලෙස පිළිගන්නේ කවුරුන්ද?
vii). ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා..... නම් ගීතය ගයන්නේ කවුරුන් විසින්ද?
viii). ලංකාවේ ජන ගී වර්ගීකරණය අනුව ගැමි ගී බෙදෙන කොටස් තුන නම් කරන්න
ix). ගොයම් දා මගුල, මාර පරාජය නම් සංධ්වනි නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා නම් කරන්න
x). උම්මග්ග ජාතක කතාවේ සඳහන් කථාවක් පාදක කර ගනිමින් සම්පාදනය වූ ඔබ නිර්දේශිත තනුව කරන්න (ල. 12)

(2)

| A) සප්තකයේ ඇති | B) එක් විකෘති ස්වරයක් |
|---|---|
| කෝමල ස්වර සියල්ලම | පමණක් යෙදේ. සම්පූර්ණ |
| යෙදෙන අතර ස්වර දොළහම | ජාති රාගයකි |
| යොදාගත හැකි රාගයකි | |

i). ඉහත රාග දෙක හඳුනාගෙන නම්කරන්න
ii). ඔබ අභිමත පරිදි එක් රාගයකට අයත්, මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායි කොටස නියමිත තාල සංඥා සහිත ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. නැතහොත් වාදිතයන් ලියන්න. (ල. 2)
iii). එම ගීතයට අදාළ වනසේ තානාලංකාර 02ක් ගොඩනගන්න (ල. 5)
iv). එම ගීතය හා සැසඳෙන තාලය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 2)
(ල. 3)

(3)

i). නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ නම් කරන්න
ii). ඔබ කැමති එක් ගුණයක් රූප සටහනක් මගින් පැහැදිලි කරන්න (ල. 3)
iii). බටහිර සංගීතයේ එම ගුණ හඳුන්වන නාමයන් තුන ලියා දක්වන්න (ල. 6)
(ල. 3)

(4)

බටහිර සංගීතයට අදාළව පහත සඳහන් වචන පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. උදාහරණ හෝ සටහන් යොදාගන්න

i). Tie Mark
ii). Key signature
iii). Natural Mark
iv). Sharp
v). Flat
vi). Rest Mark

(ල. 2x 6=12)



සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

Past Papers Wiki

i) ඉහත ගී බෙදෙන ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න (ල. 2)
ii) එම කොටස් දෙක අතර ඇති ප්‍රධාන වෙනස්කම් 4ක් ලියන්න. (ල. 4)
iii) එම කොටස් දෙක අතර ඇති ප්‍රධාන වෙනස්කම් 4ක් ලියන්න (ල. 4)
iv) ඉන්නිල කාව්‍යයේ එන දොළොස්මත් පැදියෙහි පාද දෙකක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න (ල. 2)
v) එම පැදියට අදාල නිත නම් කර එහි උඩරට බෙර මාත්‍රය ප්‍රස්තාර කරන්න.

i) සම්පූර්ණව දී ඇති පහත සඳහන් තාල පද දෙක සම්පූර්ණ කර තාල සංඥා ද යොදන්න

A) /ධා - - / - ධා ධි - / - - - / - ධා - - /

B) /ධා - - ධා / - ධි - - / - - තිං - / - - ධිං - / (ල. 4)

ii) ඉහත නාලපද හා සැසඳෙන ගීත දෙකක පළමු පාදය පද ප්‍රස්ථාර කරන්න (ල. 4)

iii) තාලයට අදාල අවනද්ධ අක්ෂර වාදනය කරන ආකාරය අනුව පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

| | |
|---|---|
| දකුණෙන් උපදින අක්ෂර | |
| වමෙන් උපදින අක්ෂර | |
| දකුණු හා බායාව යන දෙකෙන්ම උපදින අක්ෂර | |

(ල. 4)

iv) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් සංගීතයට සිදුකල සේවා ඔවුන් කරන ලද, නිර්මාණ, ජීවන තොරතුරු ඇතුලත් කරමින් කෙටි විස්තරයක් කරන්න.

i). ඩබ්. බී මකුලොලුව මහතා
ii). ඒ*. ද එස් කුලතිලක මහතා
iii). රෝහණ බැද්දගේ මහතා (ල. 4x3=12)