91.281

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2014 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2014 ஒகஸ்ற
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2014

සිංහල	I
சிங்களம்	I
Sinhala	I

71 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

උපදෙස්:

* **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

● පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (අ) ඌ ඒ හැඳගෙන බුදුන් ළඟට ගොසින් පැමිණි බොහෝ අවමඟුලෙන් මිදී මඟුල් නිසා අටුතුරාසියක් මඟුල්ලකුණෙහි විසිතුරු වූ ඇඟිලි නැමැති පෙත්තෙන් හා තඹවන් නිය නැමැති කෙසුරෙන් හොබනා වූ පක් නැමැති පියුම්කෙම් ඇති බුදුන්ගේ පාපියුම් පසඟ පිහිටුවා වැඳීමෙන් හිස පැලඳ 'සියල්ලවුන්ට පිහිට වූ සිරි ස්වාමිදරුවාණන්වහන්ස, රක්ෂා කොටගෙන හුන් සමුණන්ගෙන් නොව අසරණ වූ වදාගත් දරුවන්ගෙන් නුවූ හෙයින් දරුපිහිටකුත් නැති දෙමව්පියනුත් නොලත් හෙයින් මව්පියසහායක් නැති මල්බෑයන් නොලත් හෙයින් බන්ධුසහායකුත් නැයි ඕසය නිකෘෂ්ට වූ හෙයින් ක්‍රියාදෝෂය නිසා ජාතින් නසාගත් මා උතුම් වූ ආර්යජාතියෙහි පිහිටුවා ලොව් සැපතින් පිරිහුණු මිඬිය ලොවුතුරා සැපතෙහි පිහිටුවා සහාය ව වදාළ යහපතැ'යි කිවුය.

(i) බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පාදයේ මංගල ලක්ෂණ කොපමණ වේ ද?

(ii) ඇය මෙලොව වාශයෙන් දුකට පත්වීමට හේතු වූ කරුණු මොනවා ද?

(iii) ඇය බුදුරජාණන් වහන්සේගෙන් ඉල්ලා සිටියේ කුමක් ද?

(iv) **'කෙසුරෙන්'**, **'පියුම්කෙම්'** යන වචනවල තේරුම් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ආ) එවේලෙහි සක් දෙව් රජ භයානක වේශයක් ගෙන භය ගන්නා ලද වජ්‍රායුධ ඇති ව ආකාශයෙහි සිට රාක්ෂසයා භය ගන්වා මා අත ගලවා ඔහු දිව දමින් මසා මතු නොඑන පරිද්දෙන් පර්වත තුන් වැනි වළල්ලෙහි එළා ශක්‍රදේවේන්ද්‍ර සිටි නුඹ වහන්සේ ලදිමි"යි සම්බුලාවන් කී කල්හි සොත්ථිසේන රජ්ජුරුවෝ කියන්නාහු "එම්බා සොඳුර භැනුන් කෙරෙහි සබවසෙක් නම් අහසට පොළොවසේ ද සමුද්‍රයට එතර මෙතර සේ අදුරින් නුරු වන්නේ ය. ඒ හිමාල වන ප්‍රදේශය වූ කලී බොහෝ වූ වල් වැද්දන්ගෙන් හා තාපසවරුන් සිද්ධවිද්‍යාධරයන්ගෙන් ගැවසී ගත්තේ ය. කොපමණ කියන බස් කවර කෙනෙක් අදහා ගනිත් දැ"යි කියන්නා වූ රජ්ජුරුවෝ "සොර වූ ස්වභාව ඇති ක්ෂණ ක්ෂණයෙහි නොයෙක් සිතන හෙයින් බහුබුද්ධි වූ මේ ස්ත්‍රීන් කෙරෙහි සබවසෙක් නම් නැත්තේ ය.

(i) සක්දෙවියන් රාක්ෂසයා බියට පත් කළේ කෙසේ ද?

(ii) රාක්ෂසයාට නැවත පැමිණිය නොහැකි වන ලෙස ශක්‍රයා කුමක් කළේ ද?

(iii) රජතුමා පැවිදි හිමාල වනයේ සිටින්නේ කවුරුන් ද?

(iv) **'වජ්‍රායුධ'**, **'බහුබුද්ධි'** යන වචනවලට අර්ථ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ඉ) මහරජ, ශාලිරාජකුමාරයන්ගේ බිසෝ වූ ඒ අශෝකමාලා දේවී නම් අතිමනෝහර වූ රන්වන් ශරීර ඇතියහ; නිල් මහනෙල් පෙති දෙකක් මෙන් දිගුපුළුල් වූ ප්‍රසන්න වූ ඇස්සඟලක් ඇතියහ; පළල් ව සම්පූර්ණ වූ ජංඝා ප්‍රදේශයක් ඇතියහ; ස්වර්ණ සාගරයෙහි දියසළාවක් මෙන් දක්ෂිණාවර්ත ව ගැඹුරු වූ නාභි මණ්ඩලයක් ඇතියහ; සම ව ගා යෙදූ දුනුමිටක් මෙන් සිහින් වූ කටි ප්‍රදේශයක් ඇතියහ; තනු ව අග උඩබලා සිටිනා අඳුන්වන් ශරීර රෝමයන් ඇතියහ; රතැඹුලපෙති දෙකක් මෙන් රත් වූ මොළොක් වූ පතුල් සඟලක් ඇතියහ; මහරජ, යම් ස්ත්‍රියකගේ සිරස නිල් සේසත් වටක් මෙන් ශොභාවත් ව තිබේ ද නේත්‍රයුග්මය නිලුපුල් පෙති දෙකක් මෙන් දිගුපුළුල් ව තිබේ ද මුහුණ රන් පියුමක් මෙන් ශෝභාවත් ව බබළා ද හස්තපාදතලයෝ මස් හුන් ව පිරී සිටිත් ද එසේ වූ ලක්ෂණ ස්ත්‍රිය කෙරෙහි ශ්‍රීකාන්තා තොම ඒකාන්තයෙන් ම වාසය කරන්නීය. මහරජ, ඒ කුමාරියා තොමෝ මෙකී සියලු ස්ත්‍රී ලක්ෂණයෙන් යුක්තය; එසේ හෙයින් සක්විතිරජක්හට අඟ මෙහෙසුන් වන්නට සුදුසු වූ මහ පින් ලකුණු ඇත්තිය"යි කිහ.

(i) රචකයා අශෝකමාලාවන්ගේ දෙපතුල් උපමා කරන්නේ කුමකට ද?

(ii) ශ්‍රීකාන්තාව වාසය කරන ස්ත්‍රීන්ගේ නෙත් කෙබඳු ආකාරයක් ගන්නේ ද?

(iii) අශෝකමාලාවන්ගේ පුණ්‍ය ලක්ෂණ සුදුසු වන්නේ කුමක් සඳහා ද?

(iv) **'දියසළාවක් මෙන් දක්ෂිණාවර්ති'** ව මෙහි අරුත් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(දෙවැනි පිටුව බලන්න.

www.pastpaperlk.com

(ඒ) සිඳුරු ව උදය ගිරි ගජ දැඩි කුඹු තලට
වළඹ ව අඳුරු දිය පිරි නුඹ සමුදුරට
පහළ ව රහඹරේ කලෙස ඉඳුරු දිගඹට
සොඳුරු ව අරුණු රස් පැතිරෙයි පෙරඹරට

දරුණු උලැඟි කෝ නල වන් සිත් සතන
කුලුණු සිහිල් මෙන් ගුණ පහ වන ලෙසින
අරුණු සිරණ රස් පැතිරී පෙර දිගින
සිරුණු තරිඳු රස් තුරු වියැකෙයි ගුවන

(i) කවියා දකින අයුරින් සින්දූර් කල්කය ගල්වනු ලබන්නේ කුමකට ද?
(ii) කවියෙහි දැක්වෙන අයුරින් ගුවනේ වියැකී යන්නේ මොනවා ද?
(iii) **'වළඹ'** යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
(iv) **'කෝ නල'** යන්නෙහි අලංකාරෝක්තිය කුමක් ද? (ලකුණු 04 යි)

(ඔ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.
(i) "ස්වාමිපුත්‍රයාණන් වහන්ස, කළ මනා අත්පා මෙහෙවර මම කරමි"
(ii) "ඇයි මෙවිතරක් කියන්ට මැළි වූයේ, අසූකෙළක් වස්තු ඇති වත් දුක්පත් හෙයින් ද?"
(iii) "පුත, මා ඇවෑමෙන් ලෝසසුන් දෙක යෙහෙන් රැක දැහැමෙන් රාජ්‍යය කරව"
(iv) "කොහොම ද නොගිහින්? මං ඉඳල පලක් නැනේ තව කොච්චර කල් මෙහෙම තියෙයි ද?"
(v) "මගේ මිතුරිය මාව තේරුම් ගත්ත වාගෙ"
(vi) "එහේ ඉන්දෙද්දි මුල දී නං කිසි කරදරයක් තිබුණෙ නෑ. වැඩපලත් තිබුණා." (ලකුණු 08 යි)

(ඕ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

තිඹිරිගෙයි දී උඹේ දිගට ඇස් දුටු විගස
දියණියනි, උඹ තමින් ඇසේ කඳුළක් රැඳිණි
කලෙක උඹ සුළං වැද සසල දළුවක් විලස
වහා සැලෙනා හදැ'ති ගැහැනියක වන බැවිනි

සොළොස් විය පිරුණු උඹෙ නිල නෙත රුසිරු දැක
එදා මගේ වත පුරා හිතා රැල්ලක් ඇඳිණි
සොඳුරු බව සොයන දන කිත් කිරුළු පලඳවන
උඹ මහත් අසිරිමත් රූවැතියක වූ බැවිනි

හදෙහි ලෙමකින් ජනිත උඹෙ නෙතග අයිරි දැක
යළි මගේ ඇස හොනයා කඳුළු බිඳුවක් රැඳිණි
කිරිල්ලිය සේ තුටින් ලොව සරන මුත් මෙනුඹ
මුවැත්තිය සේ සසල පෙම්වතිය වූ බැවිනි

මනාලිය දිනෙහි උඹෙ නෙත් පහන් කැලුම් දැක
දියණියනි, යළි මතක සිනහ රැල්ලක් රැඳිණි
දූ පුතුන් ලබන්නට වාසනා වරම් ලද
ලෝ සතන් පුද ලබන පතිනියක වූ බැවිනි

මා සිනාසුණ වග ද උඹ නිසා හැඬූ වග ද
එදා අද වන තුරා උඹ නොදන්නිය දියණි
උඹෙ තුරුලෙ දුවක දැක යළි කඳුළු රැඳිණි නෙත
අද උඹ ද මගෙ උරුම් ලද මවක වූ බැවිනි (ලකුණු 16 යි)

www.pastpaperlk.com www.artsapi.lk

2. "චරිත නිරූපණයට උචිත සජීවී භාෂා භාවිතය හේතුවෙන් සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයාගේ කුසලතාව කැපී පෙනේ." සුදුසු නිදසුන් **තුනක්** ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්

සංකීර්ණ මිනිස් සිත විවරණය කිරීමෙහි ලා ජාතක කතාකරුවා දැක් වූ සාමර්ථ්‍යය නියමිත කථා වස්තු **දෙකක්** ඇසුරෙන් පිරික්සන්න. (ලකුණු 15 යි)

3. "සාරධර්ම පෝෂණයෙහි ලා සර්වකාලීන උපදේශ ලබාදීම සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ අරමුණකි." නියමිත කතා ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

4. "ගිරා සන්දේශයේ එන ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනා කතුවරයාගේ ප්‍රතිභාසම්පන්න කවිත්වය ප්‍රකට කරයි." වැනුම් **දෙකක්** ඇසුරු කොට මෙම කියමන පිරික්සන්න. (ලකුණු 15 යි)

5. "ඉතා ශුභදායී අනාගත අපේක්ෂා සහිත සංවේදී තරුණියක 'මළගිය ඇත්තෝ' නවකතාවෙහි නිරූපණය මේ." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

6. ළමා ලෝකය යථාර්ථවත් ලෙස නිරූපණය කිරීමෙහි ලා නූතන සෙවිකතාකරුවන් සමක් වී ඇති ආකාරය නියමිත කෙටිකතා **තුනක්** ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

7. "නූතන කවියේ කැපී පෙනෙන ප්‍රවණතාවක් වනුයේ පුද්ගලයන් අතර වන සංවේදී ආධ්‍යාත්මික බැඳීම් සියුම් ලෙස විවරණය කිරීමයි." නූතන පද්‍ය සංග්‍රහය ඇසුරෙන් නිදසුන් **තුනක්වත්** ඇතුළත් වන සේ මෙම අදහස පිරික්සන්න. (ලකුණු 15 යි)

8. "නාට්‍යයේ මතා විකාශනයට ඉවහල් වන පරිදි නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩනැඟීම රත්නාවලියේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

* * *

www.pastpaperlk.com
www.artsapi.lk

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

91281

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2014 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2014 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2014

සිංහල	II
சிங்களம்	II
Sinhala	II

71 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය : .....

උපදෙස්:

* **I** කොටසේ **1** ප්‍රශ්නය ද, **II** කොටසේ **2, 3** ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* **1** ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
* **I** කොටස, **II** කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ **අමුණා භාර දෙන්න.**

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරාගෙන **එයට හිමි අංකය වරහන තුළ** ලියන්න.

1.1. **ඝෝෂාක්ෂර** පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) අ, ඉ, උ, එ, ඔ, ක (2) ය, ර, ල, ව, ස (3) ක, ච, ට, ත, ප
(4) ග, ජ, ඩ, ද, බ (5) ප, එ, බ, හ, ම (.....)

1.2. **නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය** සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
(1) ශිෂ්‍යාචාරය, මර්දනය, සීඝ්‍ර, විරෝධාර, නාමලේඛණය
(2) ශිෂ්චාචාරය, මර්දනය, ශීඝ්‍ර, විරෝධාර, නාමලේඛනය
(3) ශිෂ්ඨාචාරය, මර්ධනය, ශීඝ්‍ර, විරෝදාර, නාමලේඛණය
(4) ශිෂ්ටාචාරය, මර්දනය, ශීඝ්‍ර, විරෝදාර, නාමලේඛනය
(5) ශිෂ්යාචාරය, මර්ධනය, ශීඝ්‍ර, විරෝධාර, නාමලේඛණය (.....)

1.3. **අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති** පද පේළිය තෝරන්න.
(1) ජපානය, චීනය, රුසියාව, කැනඩාව (2) ඉන්දියාව, ලංකාව, ඇමරිකාව, ප්‍රංශය
(3) බ්‍රසීලය, ලිබියාව, සිරියාව, ඉතාලිය (4) පාකිස්ථානය, නෝර්වේ, තුර්කිය, ග්‍රීසිය
(5) කුවේට්, කොරියාව, නවසීලන්තය, පෝලන්තය (.....)

1.4. පහත සඳහන් වරණ අතුරෙන් **නිවැරදි ප්‍රකාශය** තෝරන්න.
(1) රකාරාංශය යනු 'ර්' අක්ෂරය වෙනුවට **පමණක්** යෙදෙන සංකේතයකි.
(2) රකාරාංශය මූර්ධජ අක්ෂර සමඟ ම යෙදිය යුතු ය.
(3) රකාරාංශය ස්වරයකින් පසු ව නො යෙදේ.
(4) වචනයක මුල, මැද, අග, යන තුන් තන්හි ම රකාරාංශය යෙදිය හැකි ය.
(5) රකාරාංශය හා රේඵය යනු එකක් වෙනුවට අනෙක යෙදිය හැකි සංකේත යි. (.....)

1.5. **රේඵය, ගයනුකිත්ත, අනුස්වාරය** හා **යංශය** සහිත වචන **අනුපිළිවෙළින්** යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
(1) ගෞරව, වර්ෂය, රංගනය, සාමාන්‍යය
(2) ස්වර්ගීය, අංගය, නිත්‍ය, භෞතික
(3) අවමං, සත්‍යාභ්‍යාස, සංස්කෘත, නෞකාව
(4) මංගල, කාව්‍යය, ශුබාරංභ, සර්ග
(5) මාර්ගය, ලෞකික, සංයම, නව්‍ය (.....)

1.6. එකිනෙකට **අනුරූප වන සේ වචන යුගල** යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) සකල ඓශ්වර්ය, වර්ණ අන්ධතාව, ස්වදේශ මිත්‍රයා, වනිතා කටයුතු
(2) තරුණ සමුළුව, අධිවේගී මාර්ගය, භූ චලන, ස්වදේශ කටයුතු
(3) මඟ නැඟුම, ජනාපති මැදුර, නිදහස් උත්සවය, සැඳෑ සමය
(4) සෞඛ්‍ය අමාත්‍ය, මහින්ද ආගමනය, අමනුෂ්‍ය උපද්‍රවය, කායිකරෝග විශේෂඥ
(5) ඇතුගල් පුරය, පුණ්‍ය කටයුතු, මඟී ප්‍රවාහණය, දානමය පින්කම (.....)

1.7. **තත්සම වචන පමණක්** යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද?
(1) මරණ, සරණ, චරණ, පරණ (2) නිරිඳු, මිගිදු, දෙවිඳු, තරිඳු (3) අන්ත, දන්ත, ප්‍රාන්ත, භ්‍රාන්ත
(4) කාල, තාල, බාල, රාළ (5) ධන, මන, දින, පණ (.....)

1.8. මුලින් දැක්වෙන පදයට **විරුද්ධාර්ථයක් නො දෙන** පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
(1) බල - දුබල, දුර්වල, අබල, බෙලහීන (2) නීච - උත්තම, උත්කෘෂ්ට, පවර, අධම
(3) අප්‍රසිද්ධ - පරසිදු, ප්‍රසිද්ධ, ප්‍රකට, පසිදු (4) ශාන්ත - චණ්ඩ, රෞද්‍ර, භූරිරු, රළු
(5) ආලෝක - අන්ධකාර, තිමිර, අඳුර, කළුවර (.....)

[දෙවෙනි පිටුව බලන්න.

www.pastpaperlk.com
www.artsapi.lk

1.9. මුලින් දී ඇති පදයට **සමානාර්ථ පදයක්** ඇතුළත් **නො වන** වරණය තෝරන්න.
(1) බුදුරජා - දසබල, සමන්තභද්‍ර, නාථ, භූරිපඤ්ඤ (2) ස්ත්‍රිය - වනිතා, මහිලා, මාගම, වාමා
(3) සේ - ඡායාව, ජේක, සුදු, ඛහදිස (4) ඒජතුමා - නරේන්ද්‍ර, භූපාල, භූසුර, මිහිපල්
(5) ඇස - අක්ඛි, නේත්‍ර, නුවන, නයන (.....)

1.10. **විශේෂණ, දකාරාර්ථ, විභක්ති, අව්‍යය** යන සමාසවලට අයත් පද **පිළිවෙළින්** දක්වා ඇති පෙළිය තෝරන්න.
(1) නෙතුපුල්, වනමල්, අසුර, ඉරහඳ (2) රන්කම්, ගස්වැල්, යාවජීව, සුදුමල්
(3) රහල්කුමරු, තෙල්මල්පහන්, සරාසඳ, දුදන (4) දසසිල්, සුගුණ, අත්පා, කම්කරු
(5) බුදුපසේබුදුමහරහත්, නරරකුසු, කඨිනසිවුරු, කුදිවු (.....)

1.11. **කෘදන්ත පදයක් අන්තර්ගත නො වන** වරණය තෝරන්න.
(1) උතුළ, වගුළ, මතුළ, උපුළ (2) ගෙතුමන්, පිසමන්, අවමන්, සිඟමන්
(3) මෘත, කෘත, යුක්ත, නෂ්ට (4) බණන, කඩන, දක්න, දවටන
(5) රැවිලි, කෙඳිරිලි, දිවිලි, පැනිලි (.....)

1.12. පහත සඳහන් වැකිවල **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පද **අයත් ක්‍රියා වර්ගය** පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
(අ) "**එව කව බොව** කියන - ඉසුරින් පිරුණු හැම දින" (ආ) "සගසිරි **අසාලා** - කළ'යුරු සොඳුරු සාලා"
(ඉ) "**කියමින්** ගී රස මියුරු" (ඊ) "කල් වැසි **වසිවා**"
(1) විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා (2) විධික්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
(3) පූර්වක්‍රියා, විධික්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා (4) මිශ්‍රක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, විධික්‍රියා
(5) මිශ්‍රක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා (.....)

1.13. **අනුක්ත පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක්** අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) වඳුරකු, සිඟුන්, බාලිකාවක, කතක් (2) ඛනිතාවක, දෙවියෙක්, මම, මිනිසුන්
(3) භික්ෂූන්, මැණියෙක්, හරක්, බමුණෝ (4) අප, තා, යදියකු, ඇතැමෙක්
(5) වික්‍රමසිංහයෝ, ගුරුවරු, මෑණියන්, තොපි (.....)

1.14. **උපසර්ගයක්** යෙදී **නැති** පදයක් සහිත පද පෙළිය අයත් වරණය තෝරන්න.
(1) ප්‍රබන්ධ, දුසිරිත්, පවර, උපසම්පදා (2) අනුගත, ප්‍රසිද්ධ, සුගඳ, ආචාර
(3) දුසිල්, සුසුදු, පසිදු, උළිදු (4) සුචරිත, දුර්දාන්ත, දුරාචාර, නිර්දෝෂ
(5) සුශීල, දුර්ගුණ, අපකීර්ති, අතිරස (.....)

1.15. "කාව්‍ය **සාහිත්‍යය** නංවාලීමට වර්තමාන **කවියිවිදියන්** දක්වනුයේ **අල්පෝත්සාහයකි**" යන්නෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව **තද කළු අකුරෙන් ඇති පද** අයත් වන්නේ මෙයින් කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
(1) සමාස, තද්ධිත හා සන්ධි (2) තද්ධිත, සමාස හා සන්ධි (3) සන්ධි, සමාස හා තද්ධිත
(4) තද්ධිත, සන්ධි හා සමාස (5) සමාස, සන්ධි හා තද්ධිත (.....)

1.16. ව්‍යාකරණානුකූල ව **නොගැළපෙන** පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?
(1) කරන, දරන, මරන, සරන (2) යත, නරඹත, වඩිත, දුවත
(3) ගුණවත්, සිල්වත්, ඉසුරුමත්, ආලෝකවත් (4) පොල්තෙල්, උණුවතුර, පාපහස, සොරබිය
(5) අහෝ!, අනේ!, දැපොයි!, අයියෝ! (.....)

1.17. **සමාස පදයක් ඇතුළත් නො වන** වරණය තෝරන්න.
(1) දෙව්ලොව, ගුරුගුණ, බුදුබණ, සංඝසභාව (2) කුසව්, කුමරි, කුදිවු, කුපුරිස්
(3) තලතෙල්, ගංදිය, සඳරැස්, සසරබිය (4) දසපනත, තුන්දොර, නවගුණ, සිවුසස්
(5) දශබල, තිනෙත්, සිහිනිඟ, දැම්දුරු (.....)

1.18. **එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද** අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) ලිග්ගල, ගොක්කොළ, ගෙත්තම්, අස්සන
(2) අමාත්‍යාංශය, අත්‍යවශ්‍ය, කාලාඳුරුප, හස්ත්‍යාභරණ
(3) පොල්ලත්ත, රුක්කත්තන, වල්ලම්බලම, අල්ලස්
(4) ගජේන්ද්‍ර, යශෝරාවය, මහෝදර, ගුරූපදේශ
(5) මුංකිරිබත්, අංහැටුස්සා, මිහින්තලය, නෙළුම්මල් (.....)

1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව **නිවැරදි වාක්‍යය** තෝරන්න.
(1) දෙමාපියන් වනාහි දරුවන් ගැන වෙහෙසෙන්නෝ මෙති. (2) ඒ පාසලෙහි ගුරුවරුන් නැත.
(3) 'ඔවුන් නඩු මඟට බසිනි'යි මම සිතමි. (4) කවුරු මෙවැනි ක්‍රියාවෝ කරත් ද?
(5) සභාපතිතුමා විසින් ලසුලේඛිකාවක් තෝරා ගන්නා ලදි. (.....)

1.20. **වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම** සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
(1) ප්‍රශස්ත සාහිත්‍යග්‍රන්ථ සේවනය කිරීම මිනිසාගේ බුද්ධිවර්ධනය කරයි.
(2) ශ්‍රී ලාංකික අනන්‍යතාවක් ගොඩනඟමින් අප පෙරටයායුතු ය.
(3) තනතුරු අපේක්ෂාවෙන් කටයුතුකරන්නෝ සමාජයට අනර්ථසිද්ධකරති.
(4) බල්ලා ද බළලා ද නයා ද මුගටියා ද එකට වාසයනොකරති.
(5) නිර්මාණ කෞශල්‍යය වර්ධනය කිරීමෙහි ලා උත්සුක වනු මැනවි. (.....)

(ලකුණු 20 යි)

[තුන්වෙනි පිටුව බලන්න.

www.pastpaperlk.com www.artsapi.lk

[සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2014 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதர பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2014 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2014

සිංහල	II
சிங்களம்	II
Sinhala	II

71 S II

II කොටස

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අනුරාධපුර යුගයේ ආර්ථික කුමය ප්‍රධාන වශයෙන් කෘෂිකර්මය හා වෙළෙඳාම මත රඳා පැවතුණ බව කිව හැකිය. මින් ප්‍රධාන වූයේ කෘෂිකර්මයයි. ලක්දිව කෘෂිකර්මයේ ආරම්භය ආර්යයන්ගේ ලංකාවතරණයට පෙර කාලය තරම් ඈතට දිවෙන බව අදහන්නන් සිටිත්ත්, භාවධානව ඉතිහාසය හදාරන්නකුට එය සනාථ කිරීමට තරම් ප්‍රමාණවත් සාධක ඉදිරිපත් කළ නොහැකිය. ඒ නිසාම ප්‍රාග් ආර්ය සමාජේ විසූ ලක් වැසියෝ කෘෂිකර්මය පිළිබඳව කිසිවක් නොදැන සිටියෝ යයි කීම ද අනුචිතය. එහෙත් ඓතිහාසික විමර්ශනයකදී ලක්දිව කෘෂිකර්මයේ ඉතිහාසය ආර්ය්‍යාගමනයේ සිට ආරම්භ කිරීම අහේතුක නොවේ. භාරතයේ ඔවුන්ගේ මව්බිමෙහිදී ගොවිතැන පිළිබඳව ලැබූ අත්දැකීම් හා ඔවුන් දැන සිටි ක්‍රම ආර්ය්‍යන් මෙරටට ගෙන එන්නට ඇතැයි සිතීමට ඉඩ තිබේ. ලක්දිවට පැමිණි ආර්ය්‍යන් ප්‍රථමයෙන් පදිංචි වූ ප්‍රදේශ ගැන සලකා බලන විට විශේෂයෙන් ම හැඟී යන්නක් නම් ඔවුන් වී ගොවිතැන කරගෙන යාමට වඩාත් ම සුදුසු ප්‍රදේශවල පදිංචි වූ බවය. ලක්දිව ප්‍රථම ආර්ය ජනපද වශයෙන් අනුරාධපුරය අවට වූ උතුරුදිග තැනිතලාව හා වලවේ ගඟ, මැණික් ගඟ හා කුඹුක්කන් ඔය යන ගංගා ආශ්‍රිත ගිනිකොන තැනිතලාව යන ප්‍රදේශ දෙක දැක්විය හැකිය. නිසි කලට මෝසම් සුළඟෙන් ලැබුණ වැස්සත්, සුදුසු දේශගුණයත් සහ එනාන්තරවලින් වැසුණු භූමිනිර්මාණයත් යන කරුණු නිසා මේ ප්‍රදේශ විශේෂයෙන්ම වී ගොවිතැන කිරීමට සුදුසු විය. මීට හේතු වූ තවත් කරුණක් නම් නිරිතදිග මෝසම් සුළඟින් වැසි ලැබෙන ප්‍රදේශවලින් ගලා බස්නා ගංගාවලින් මේ ප්‍රදේශවලට ජලය ලැබීමයි. මේ කරුණු නිසා ආදි යුගයේ සිටම ලක් වැසි ජනතාව විශේෂයෙන් වී ගොවිතැන ප්‍රධාන රැකියාව කර ගත් බව අපට නිගමනය කළ හැකි වේ. තල, අමු, මෙනේරි ආදි අන්‍ය ධාන්‍ය වර්ග ද ගොවිතැන් කළ මුත් මින් ප්‍රධාන තැන ලැබුණේ වී ගොවිතැනටය.

(i) ලංකාවේ ප්‍රථම ආර්ය ජනපද පිහිටවූයේ කිනම් ප්‍රදේශවල ද?

(ii) මෙම ඡේදයට අනුව ලක්දිව කෘෂිකර්මාන්තයේ ඉතිහාසය ආරම්භවන්නේ කවර කාලයක සිට ද?

(iii) ආර්ය ජනපද පිහිටුවාගත් ප්‍රදේශවල වී ගොවිතැන සාර්ථක වීම කෙරෙහි බලපෑ විශේෂ කරුණු **හතර** මොනවා ද?

(iv) වීවලට අමතරව ගොවිතැන සඳහා යොදාගත් වෙනත් ධාන්‍ය වර්ග **තුනක්** නම් කරන්න.

(v) අනුරාධපුර යුගයේ ලංකාවාසීන්ගේ ප්‍රධානතම රැකියාව වූයේ කුමක් ද? (ලකුණු 10 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව **තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ** සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

ජනශ්‍රැති යනු ජාතියක් සතු සම්පතක් බව අවිවාදිතය. යම් හෙයකින් ජනශ්‍රැති විනාශයට පත් වීමට හේතු වේ නම් ඉන් අදහස් කෙරෙන්නේ ජාතියේ සම්පතක් විනාශ වීමය. අනෙක් අතට ජනශ්‍රැති යනු ජාතියක ජාතික සංස්කෘතියේ අංගයක් පමණක් නොව එහි සැබෑ මුහුණුවර පිළිබිඹු කරන කැඩපතක් බව පිළිගැනීම වේ. ඒ අනුව යමෙකුට තම සංස්කෘතියේ හැඩතල බලා ගැනීමට හෝ තවත් අයෙකුට ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවශ්‍ය වේද ඒ සඳහා ඇති පහසුම මඟ ජනශ්‍රැති දෙස බැලීමයි. නැතිනම් පෙන්වීමයි. එහෙයින් ද ජනශ්‍රැති ආරක්ෂා කිරීම මඟින් ඒවා විනාශ වී යෑමට ඇති ඉඩකඩ අසුරාලීමට හැකිවනු ඇත. මේ සියල්ලෙන් අපට කියා දෙනු ලබන්නේ කුමක් ද? ජනශ්‍රැති, අනෙක් හේතූන් නිසාම පමණක් නො ව, ජනශ්‍රැති නිසාම ආරක්ෂා කළ යුතු බව ය.

ජනශ්‍රැති ආරක්ෂා කිරීම පිළිබඳ රාජ්‍ය විශේෂඥයින්ගේ මෙක්සිකෝ නගර ප්‍රකාශනයේ 25 වැනි වගන්තියෙන් ජනශ්‍රැති ආරක්ෂා කිරීමේ අවශ්‍යතාව පෙන්වා දෙමින් ඒවා විනාශ වී යෑමට හේතු වන සාධක ද හඳුනාගෙන ඇත. එකී ප්‍රකාශනය අනුව සංස්කෘතික උරුමය ගැන නොසැලකිල්ල මෙන්ම නාගරීකරණය, කාර්මිකීකරණය හා තාක්ෂණික ආක්‍රමණ හේතු කොටගෙන අද්‍යතුරට හෝ විනාශයට පත් වෙමින් ඇත. එහිම සඳහන් වන පරිදි "සංස්කෘතික උරුමයන්ට ඊටත් වඩා ඉවසිය නොහැකි, අනුමත කළ නොහැකි අනතුරු යටත් විජිතවාදය, අවි ගැටුම, විදේශීය ආක්‍රමණ හා ආගන්තුක හරයන් පැටවීම මඟින් සිදු කරනු ලබයි. මේ සියල්ල මිනිසුන්ගේ අනන්‍යතය සමඟ සබඳතා බිඳ දැමීමටත් ඔවුන්ගේ අනන්‍යතය පිළිබඳ මතකයන් විකෘත කිරීමටත් හේතු වනු ඇත."

(ලකුණු 15 යි)

[ඉතිරිවෙනි විටුව බලන්න.

www.pastpaperlk.com
www.artsapi.lk

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් **එකකට** අදාළ ව වචන **300 - 350** අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

(i) ක්‍රමයෙන් අභාවයට යන්වන ස්ත්‍රාම්ප්‍රදායික ජනක්‍රීඩා
(ii) බුද්ධිමත් පාඨක සමාජයක් බිහි කිරීමෙහි ලා පුවත්පතෙහි කාර්යභාරය
(iii) ජාත්‍යන්තර සංවිධාන හා සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල අනාගත අභිවෘද්ධිය
(iv) ආගමික උත්සව පැවැත්වීමේ දී වාණිජ පරමාර්ථවලින් බැහැරවීමේ වැදගත්කම
(v) රටක සංවර්ධනය කෙරෙහි දැඩි බලපෑම් එල්ල කරන දේශපාලන අස්ථාවරත්වය
(vi) මෙරට මහාමාර්ග සංවර්ධනය කිරීමේ හා නඩත්තු කිරීමේ වැදගත්කම (ලකුණු 25 යි)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල **යදෙස් තැන් ඇතොත් නිදෙස් කොට** ලියන්න.

(i) පුදබිමෙහි වන්දනාකරුවෝ ඇත.
(ii) සඟ ගණ අරමෙහි වසයි.
(iii) නටයි අයෙක් සුරා මතින්.
(iv) සොරෙක් සේ වැඩ නො කරන්න.
(v) ගුණපාල ද මම ද රම්‍යා ද නගරයට යති. (ලකුණු 05 යි)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය **කර්මකාරකයට** හරවන්න.

(i) ගුරුවරු සිසුන් ඇගයීමට ලක් කරති.
(ii) සොරු දැරියක පැහැර ගත්හ.
(iii) කම්කරුවෝ රජයට ගල් පඬවයි.
(iv) වෛද්‍යවරුයාණෝ අද සැතපුහ.
(v) බැතිමත්හු දේවපූජාවන්දකරති. (ලකුණු 05 යි)

(ඉ) **නිවැරදි වාක්‍යයක්** නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(i) (මා/මම) දෙවියන් දකින්නේ කවර දා ද?
(ii) (ශාස්තෘවරයෙක්/ශාස්තෘවරයකු) ලොව පහළ වේවා!
(iii) තමන් මනදොළ (පුරයි/පුරති) බිඟු රළ.
(iv) '(දරුවන්/දරුවෝ) නොමඟ යති'යි දෙමාපියෝ මැසිවිලි නඟති.
(v) ඇතැමෙක් සිසුන් ලවා ගෙදර වැඩ (කරති/කරවති). (ලකුණු 05 යි)

5. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල **තද කළු අකුරෙන්** දක්වා ඇති පදවල **අර්ථ විගුහ කර** ලියන්න.

(i) දුගියා රජකුමා දුටු වහා ම **දණ්ඩනමස්කාරය** කළේ ය.
(ii) ඔවුහු ඓහලෞකික **පාරලෞකික** සුඛය අපේක්ෂා කරති.
(iii) කාව්‍ය නිර්මාණයට **සහතාහාසය** අත්‍යවශ්‍ය ය. (ලකුණු 03 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට **වඩාත් සුදුසු නම් පද** ලියන්න.

(i) දේශයට ආදරය කරන
(ii) දකුණ හා බටහිර අතර වූ අනුදිශාව
(iii) කාමලෝකයෙහි හා සිරෙන (ලකුණු 03 යි)

(ඉ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල **හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය පහත වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා** ලියන්න.

(i) පහන් දැල්වීමෙන් සභාගර්භය ..... විය.
(ii) සාහිත්‍ය දිනය සැමරීමේ ..... කොළඹ දී පැවැත්වේ.
(iii) අවුරුදු කාලයෙහි මාසිය-දූදරු ..... වර්ධනය වේ.
(iv) විශ්වවිද්‍යාලයීය උපාධි ..... නගර ශාලාවේ දී පැවැත්වේ.
(v) රටක පැවැත්මට ජාත්‍යන්තර ..... අත්‍යවශ්‍ය ය.
(vi) සිරි රහල් හිමියන්ගේ ග්‍රන්ථකරණයෙන් සිංහල සාහිත්‍යය ..... විය. (ලකුණු 03 යි)
(ප්‍රධානෝත්සවය / ප්‍රභාවත් / සම්බන්ධතා / ආලෝකවත් / ප්‍රදානෝත්සවය / සබඳතා)

(ඊ) **තද කළු අකුරෙන්** දක්වා ඇති **බහු අර්ථ පදය යොදු වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස** වාක්‍යය බැගින් තනන්න.

(i) අනුනට **අත** නො පා ජීවත්වීම යෙහෙකි.
(ii) පර **සර** ලොප් සඳ යනු සිංහලයේ එක් සන්ධි ක්‍රමයකි.
(iii) මම බුදුන් **සරණ** යමි.
(iv) **දද** මිනිසුන් බස් ගෙන කිසි කලෙකය.
(v) දරුවනි, **නව** ගුණ සිහි කරන්න.
(vi) **බල** සුබ නිමිති පෙරමඟ නැකතටත් වැඩි. (ලකුණු 06 යි)

[පස්වෙනි පිටුව බලන්න.

www.pastpaperlk.com www.artsapi.lk

6. තද කළු අකුරින් දී ඇති පද **කුමන ව්‍යාකරණ** අංගයකට අයත් දැයි දක්වන්න.
   (i) **මුදලිඳු කිරිබත්** පුදා **තෙරුවන්** වැන්දේ ය.
   (ii) **පුරාතන** කාව්‍ය **ශුන්ථාවලිය** මිනිසාගේ **ගුණධර්ම** වර්ධනය කරයි.
   (iii) අහසේ **ගෙරුවිලි** හඬ **ඇසෙද්දී** සියොස්තු කැදලි කරා පියාඹා ගියහ.
   (iv) **ප්‍රබල** භූමිකම්පාව **නිසා** ගමනාගමනය අඩාළ විය.
   (v) **බමුණාණෝ** **ත්‍රිවේදය** ඉගෙන **ප්‍රඥාවන්ත** අයෙක් වූහ. (ලකුණු 15 යි)

7. (අ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට **වඩාත් ගැළපෙන** ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.
   (i) තමන් උදව් කළ අයම තමාට හතුරුකම් කිරීම
   (ii) ඉතා අවදානම් කාර්යයක නිරතවීම
   (iii) තැනට සුදුසු පරිදි ක්‍රියා කිරීම
   (iv) එළඹී අවස්ථාව ප්‍රයෝජනයට නොගෙන නිරර්ථක ප්‍රයත්නයක යෙදීම
   (v) සමාන අදහස් දැරීම
   (vi) කෙනෙකුට තමා නුරුස්සන තැනැත්තකු හමුවීම (ලකුණු 03 යි)

   (ආ) පහත දී ඇති **රුසිවල අදහස පැහැදිලි වන සේ** වාක්‍යවල යොදන්න.
   (i) කුරුල්ලන්ට වැට බැඳීම
   (ii) උගුරට හොරා බෙහෙත් කෑම
   (iii) පාළු ගෙයි වළං බිඳීම
   (iv) බළලුන් ලවා කොස්ඇට බෑවීම
   (v) ආතාට අටුකොඳ් දීම
   (vi) නරියා පඹගාලේ පැටලීම (ලකුණු 03 යි)

   (ඇ) පහත දී ඇති **එක් එක් යුගල පද සැදී ඇති රටාව** කුමක් දැයි දක්වන්න.
   (i) අරුම පුදුම
   (ii) ඇති නැති
   (iii) ඇලි මැලි
   (iv) ඉඟි බිඟි
   (v) දුහි මහි
   (vi) ඇදූ පලුදු (ලකුණු 03 යි)

   (ඈ) පහත දී ඇති **ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද** ලියා දක්වන්න.
   (i) අප්පල්ලේ
   (ii) පොඩොස්සී
   (iii) අරෝව
   (iv) කුදගහනවා
   (v) සෝමාරිකම
   (vi) ලව්ල්ල (ලකුණු 03 යි)

   (ඉ) පහත දී ඇති **ප්‍රාස්තාවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත්** ලියන්න.
   (i) මාරියාව
   (ii) කෙඩෙත්තුව
   (iii) ඉන්නියර
   (iv) කංකාරිය
   (v) නානුඔුරය
   (vi) බෝලත්ත (ලකුණු 03 යි)

8. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

දුර්භික්ෂරෝගාදිමනුෂ්‍යජනක්‍රීවිධඝීතින්ගෙන්මපරිපීඩිතුවීරාජ්‍යානුග්‍රහයදනොලබාඅසරණභවයටපැමිණිවිශාලාමහනුවරපුනයාවහවහාමසුරක්ෂිතකළයුතුයඑහිලාබුදුරජාණෝපෙරමුණගත්සේකලන්වහන්සේඑහිවඩනාවිටදොරදොරමිනිබෙරයගෙයිගෙයිනඬබියකරයතැනතැනඅදිනමරයඅනේඅනේකියනමිනිසුන්ගේහඬිත්මෙන්මහිවලුන්ගේහූහඬිත්දනාගරයපිරීගොස්යපෙරසුරඟනන්වැනිවනිතාවෝදැන්මස්ලේනැතිබැවින්යකිනියන්වැනියනභයානකාස්ථිරූපයන්මවාමිනිසුන්ගේමස්කාතන්ගිතන්හිඇවිදිනඅමනුෂ්‍යයන්ගෙන්දළුපුරයපිරීගියේය

   (i) ඉහත ඡේදය අර්ථාවබෝධයට අනුකූල වන සේ වචන වෙන් කොට, අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
   (ii) යංශය හා රකාරාංශය සහිත **පදයක්** ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
   (iii) අසරණභව, සුරක්ෂිත යන වචනවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත අක්ෂර හැඳින්වෙන නාමය කුමක් ද?
   (iv) "**පෙරමුණ**" යන්නෙහි ඇති "**පිල්ලම්**" නම් කරන්න.
   (v) ඡේදයේ ඇතුළත් නොවන '**කොම්බු දෙක**' සහ '**යංශය**' පිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද **දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 15 යි)

* * *

www.pastpaperlk.com www.artsapi.lk