සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம / Department of Examinations, Sri Lanka

**2563 – මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය – 2019 දෙසැම්බර්**
**2563 – Mulika Piriven Final Examination – 2019 December**

**NEW** (නව නිර්දේශය / New Syllabus) **04 S, E I**

**(04) සංස්කෘත – I පත්‍රය**
**Sanskrit – Paper I**

**2019.12.19 / 08.30–09.30** *පැය එකයි / One hour*

සැලකිය යුතුයි / **Note** :

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු **40** ක් ලැබේ.
  Answer **all** questions. This paper carries **40** marks.
* අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
  In each of the questions from **1** to **40**, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which is **correct or most appropriate**.
* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
  **Mark a cross (x) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.**
* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
  Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow theme carefully.

1. සංස්කෘත භාෂාවේ වෘද්ධි අක්ෂර සංඛ්‍යාව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
   What is the number of *vṛddhi* letters in the Sanskrit language?
   (1) හතරකි / four (2) පහකි / five (3) හතකි / seven (4) නවයකි / nine

2. පහත සඳහන් ඒවායින් අඝෝෂ අක්ෂර වන්නේ මොනවා ද?
   Which of the following contains the *aghoṣa* letters?
   (1) च छ ट ठ ड। (2) च झ ट ड म। (3) क त ट प ह। (4) ख छ ठ थ फ।

3. තාලූජාක්ෂර පමණක් අයත් වරණය වන්නේ,
   The option that contains only *tālujākṣarās* is,
   (1) इ ई क ख ङ। (2) इ च छ ज ञ। (3) ऌ त थ द न। (4) ई छ ज ड ञ।

4. भानवः - कपिभिः යන පදවල විභක්ති පිළිවෙළින් අයත් වරණය වන්නේ
   The option that contains the cases of भानवः - कपिभिः in the order is,
   (1) प्रथमा - चतुर्थी। (2) तृतीया - द्वितीया। (3) प्रथमा - तृतीया। (4) तृतीया - प्रथमा।

5. आचार्यं - शालायाम्। යන පදවල අර්ථ වන්නේ,
   The meanings of the two words आचार्यं - शालायाम् are,
   (1) ගුරුවරයාට - ශාලාවෙන් / to the teacher - from the hall
   (2) ගුරුවරයා කෙරෙහි - ශාලාවෙහි / in the teacher - in the hall
   (3) ගුරුවරයා විසින් - ශාලාවට / by the teacher - to the hall
   (4) ගුරුවරයාගේ - ශාලාවෙහි / of the teacher - in the hall

6. लोभात् क्रोधं प्रभवति।
   යටින් ඉරි ඇඳි පදයෙහි යෙදී ඇති කාරකය කුමක් ද?
   What is the *kāraka* of the underlined word of the given sentence?
   (1) सम्प्रदानकारक। (2) आधारकारक। (3) अपादानकारक। (4) करणकारक।

7. फल ශබ්දයෙහි තෘතීයා විභක්ති බහුවචනය වන්නේ,
   The *tṛtrīyā* bahuvacana of the stem फल is,
   (1) फलानाम्। (2) फलेभ्यः। (3) फलेषु। (4) फलैः।

[ 2 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page two.*

8. वर्तते යන ආඛ්‍යාත පදය අයත් වන්නේ කවරකට ද?
Which of the verb वर्तते belongs to?
(1) वर्तमान लट् आत्मनेपद प्रथमपुरुष एकवचनम्। (2) लोट् आत्मनेपद मध्यमपुरुष एकवचनम्।
(3) लृट् परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम्। (4) वर्तमान लट् परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम्।

9. वदतु - अनमत् ආඛ්‍යාතවල ලකාර පිළිවෙළින් අයත් වරණය වන්නේ,
The option that contains the tenses (*lakāras*) of the verbs वदतु - अनमत् in that order is
(1) लट् - लोट्। (2) लृट् - लट्। (3) लोट् - लङ्। (4) लट् - लिट्।

10. √हस् - लट् ලකාර පරස්මෛපද මධ්‍යමපුරුෂ බහුවචන රූපය තෝරන්න.
Select the present (लट् *lakāras*) *parasmaipada* second person plural form of √ हस्
(1) हसत। (2) हसेत। (3) हसथः। (4) हसथ।

11. ලෝට් ලකාරයෙහි සූචිතාර්ථය වන්නේ
The indicative meaning of the लोट् लकार is,
(1) आज्ञार्थक। (2) अनद्यतनातीत। (3) श्वस्तन। (4) विधि।

12. तत् + श्रुत्वा। යන්නෙහි නිවැරදි සන්ධිය වන්නේ කුමක් ද?
What is the correct *sandhi* form of तत् + श्रुत्वा ?
(1) तच्छ्रुत्वा। (2) तश्श्रुत्वा। (3) तच्चृत्वा। (4) तद्छ्रुत्वा।

13. महोदधि යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය තෝරන්න.
The correct *visandhi* form of महोदधि is
(1) महा + उदधि। (2) महान् + उदधि। (3) महा + ओदधि। (4) मह + दधि।

14. कस्त्वम्। යන සන්ධි පදය අයත් වන්නේ,
The *sandhi* form कस्त्वम् belongs to
(1) अनुस्वारसन्धिः। (2) व्यञ्जनसन्धिः। (3) स्वरसन्धिः। (4) विसर्गसन्धिः।

15. वने भ्रमतोऽपि रविरस्तं गतः। මෙහි ඇතුළත් සන්ධි පද සංඛ්‍යාව
The number of *sandhi* words in वने भ्रमतोऽपि रविरस्तं गतः। is
(1) එකකි. one. (2) දෙකකි. two. (3) තුනකි. three. (4) පහකි. five.

16. තත්පුරුෂ සමාසපදයක් වන්නේ කුමක් ද?
Which is an *tatpuruṣa* compound form ?
(1) वृक्षमूलम्। (2) वसिष्ठमुनिः। (3) पितरौ। (4) लम्बकर्णः।

17. गुरुदेवः යන්න කුමන සමාසයට අයත් වන්නේ ද?
To which kind of compound does the word गुरुदेवः belong?
(1) तत्पुरुष समास। (2) द्वन्द्व समास। (3) बहुव्रीहि समास। (4) कर्मधारय समास।

18. शासनिक යන්න කුමන තද්ධිතයට අයත් වන්නේ ද?
To which kind of *taddhita* noun does the word शासनिक belong?
(1) अनेकार्थ तद्धित। (2) भाव तद्धित। (3) अस्त्यर्थ तद्धित। (4) अव्यय तद्धित।

19. गुणवान् යන තද්ධිතපදය අයත් ප්‍රත්‍යය වන්නේ
The *taddhita pratyaya* of गुणवान् is
(1) ईय। (2) वत्। (3) दा। (4) डिमन्।

[ 3 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page three.*

20. "कृतस्य करणं नास्ति।" යටින් ඉරි ඇඳි පදය
The underlined word in "कृतस्य करणं नास्ति।" is
(1) අනාගත කාල කෘදන්තයකි. a future participle.
(2) වර්තමාන කාල කර්මකාරක කෘදන්තයකි. a present passive participle.
(3) වර්තමාන කාල කර්තෘකාරක කෘදන්තයකි. a present active participle.
(4) අතීත කාල කෘදන්තයකි. a past participle.

21. √ भू ධාතුවෙන් තැනෙන පූර්වක්‍රියා රූපය වන්නේ
The *Pūrvakriyā* form of root √ भू is
(1) भूत। (2) भवतु। (3) भूत्वा। (4) भवनीय।

22. कर्तव्य යන්නෙහි කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය වෙන් වන්නේ කෙලෙස ද?
How does the participle suffix of कर्तव्य is separated?
(1) कृ + तव्य। (2) कर + तव्य। (3) कर् + तव्य। (4) कर्त + व्य।

23. අතීත කෘදන්ත පමණක් ඇති වරණය වන්නේ
The option that contains only *atītakṛdantas* is
(1) करणीयम् - करणम्। (2) कृतवान् - ज्ञातम्।
(3) दृष्टवान् - दर्शनीयम्। (4) गत्वा - गन्तुम्।

24. अकालमेघवद्वित्तम्। යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?
The meaning of अकालमेघवद्वित्तम् is
(1) ජීවිතය අකලට උදා වූ වළාවක් බඳු ය. The life is just like an untimely risen cloud.
(2) අකලට වට වැස්සක් සේ. Like an untimely fallen rain.
(3) ධනය අකල් වළාවක් බඳු ය. The wealth is just like an untimely risen cloud.
(4) අකලට උදා වූ වළාවක් බඳු ය. just like an untimely risen cloud.

25. "6.30 ට" යටින් ඉරි ඇඳි පදයෙහි අර්ථය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
Select the correct translation of the underlined phrase "at 6.30" is
(1) सार्ध षट्वादनम्। (2) सपाद पञ्चवादनम्।
(3) पादोन अष्टवादनम्। (4) पादाधिक षट्वादनम्।

26. "ගොඩක් ස්තුතියි" යන්නේ නිවැරදි පරිවර්තනය වන්නේ,
The correct translation of "a lot of thanks " is
(1) धन्यवादः। (2) बहुशः धन्यवादः।
(3) विजयलाभे अभिनन्दनम्। (4) आरोग्यं त्वरितं भूयात्।

27. भगवान् अस्ति। गच्छ යන වාක්‍යද්වය, සුදුසු පරිදි තනි වාක්‍යයක් ලෙස දැක්වෙන වරණය වන්නේ,
The suitably combined form of the two sentences भगवान् अस्ति। गच्छ is
(1) यत्र भगवान् अस्ति तत्र गच्छ। (2) यथा भगवान् अस्ति तथा गच्छ।
(3) यदा भगवान् अस्ति तदा गच्छ। (4) यदि भगवान् अस्ति तत्र गच्छ।

28. මහාකවි කාලිදාසයන්ගේ නාට්‍යයක් වන්නේ,
A drama of the great poet kālidāsa is
(1) रत्नावली। (2) अभिज्ञानशाकुन्तलम्।
(3) मृच्छकटिकम्। (4) मध्यमव्यायोगम्।

29. නාට්‍යයක කොටස් හඳුන්වනු ලබන නාමය කුමක් ද?
What is the name given for the parts of the Drama?
(1) अध्याय। (2) प्रवेशक। (3) भरत। (4) अङ्क।

[ 4 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page four.*

30. සෞන්දරනන්ද මහාකාව්‍යයේ සුන්දරී විලාපය පිළිබඳ ව සඳහන් වන්නේ කවර පරිච්ඡේදයක ද?
Which canto of the *Saundarananda* mentions the repent of Sundarī
(1) द्वितीयसर्गे। (2) तृतीयसर्गे। (3) पञ्चमसर्गे। (4) षष्ठसर्गे।

31. භදන්තාශ්වඝෝෂාචාර්යපාදන්ගේ මහාකාව්‍යයක් වන්නේ
One of the great epics written by *bhadantāśvaghoṣa* is
(1) रघुवंशम्। (2) बुद्धचरितम्। (3) कुमारसम्भवम्। (4) जानकीहरणम्।

32. ලබ්ධප්‍රණාශය අයත් වන්නේ
The *labdhapraṇāśa* belongs to
(1) හිතෝපදේශයට ය. (2) පඤ්චතන්ත්‍රයට ය. (3) මහාභාරතයට ය. (4) රාමායණයට ය.
(1) Hitopadeśa. (2) Pañcatantra. (3) Mahābhārata. (4) Rāmāyaṇa.

33. වික්‍රමෝර්වශීය යනු
Vikramorvaśīya is
(1) ශතකකාව්‍යයකි. (2) ඛණ්ඩකාව්‍යයකි (3) මහාකාව්‍යයකි. (4) නාට්‍යයකි.
(1) a śatakakāvya. (2) a lyric poetry. (3) an Epic. (4) a Drama.

34. පිංගලක යනු
Piṁgalaka is
(1) නරියෙකි. (2) සිංහයෙකි. (3) අලියෙකි. (4) පක්ෂියෙකි.
(1) a fox. (2) a lion. (3) an Elephant. (4) a bird.

35. අමරශක්ති රජු විසූ නගරය කුමක් ද?
What is the name of the city where king Amaraśakti lived?
(1) පාටලීපුත්‍ර (2) හස්තිනාපුර (3) අයෝධ්‍යාපුර (4) කපිලවස්තුපුර
(1) Pāṭalīputra. (2) Hastināpura (3) Ayodhyāpura (4) Kapilavastupura

36. පඤ්චතන්ත්‍රයෙහි අපට හමුවන කපටි සිවලුන් දෙදෙනා විසින් රවටනු ලබන්නේ කවරෙක් ද?
Whom was cheated by two jackals mentioned in pañcatantra?
(1) කරටක (2) දන්තිල (3) සංජීවක (4) සංකට
(1) karaṭaka (2) Dantila (3) Sañjīvaka (4) Saṃkaṭa

37. මහාකවි කාලිදාසයන්ගේ ශ්‍රේෂ්ඨ ඛණ්ඩකාව්‍යයක් වන්නේ,
A great lyric poetry composed by Kālidāsa is
(1) रघुवंशम्। (2) सेतुबन्धम्। (3) गीतगोविन्दम्। (4) मेघदूतम्।

38. "බ්‍රාහ්මණ සර්පකථා" අන්තර්ගත කාණ්ඩය කුමක් ද?
In which chapter does the story of "brāhmaṇasarpakathā" mention?
(1) मित्रभेद। (2) अपरीक्षितकारक। (3) काकोलूकीय। (4) लब्धप्रणाश।

39. මේඝදූතයෙහි කොටස් දෙක වන්නේ
The two part of Meghadūta are
(1) पूर्वसर्ग - ऊत्तरसर्ग। (2) प्रथमभाग - द्वितीय भाग
(3) पूर्वमेघ - ऊत्तरमेघ। (4) प्रथमपर्व - द्वीतीयपर्व।

40. දිලීප යනු කවරෙක් ද?
Who is dilīpa ?
(1) සෞන්දරනන්දයෙහි චරිතයකි. (2) රත්නාවලියෙහි චරිතයකි.
(1) A charactor of Saundarananda (2) A charactor of Ratnāvalī
(3) මහාභාරතයෙහි චරිතයකි. (4) රඝුවංශයෙහි චරිතයකි.
(3) A charactor of Mahābhārata (4) A charactor of Raghuvaṁśa

* * *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் /
Department of Examinations, Sri Lanka

**2563 – මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය – 2019 දෙසැම්බර්**
**2563 – Mulika Piriven Final Examination – 2019 December**
**(නව නිර්දේශය / New Syllabus)**

**NEW**

**04 S, E II**

**(04) සංස්කෘත – II පත්‍රය**
**Sanskrit – Paper II**

**2019.12.19 /12.30 – 15.40**

අමතර කියවීම් කාලය -මිනිත්තු 10 යි.
**Additional Reading Time – 10 minutes**

පැ තුනයි / Three hours

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
Use **Additional reading time** to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

Write your Index Number here and on page 3 in the spaces indicated.

.....

Checked as correct

.....

Invigilator's Initials

| Question No. | Marks Awarded |
|---|---|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| **Total** | |

**Final Score**

| | |
|---|---|
| In figures | |
| In words | |

| | |
|---|---|
| Answer Script Marked By | |
| Checked By | |
| | |
| Chief Examiner | |

[ 2 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page two.*

## I කොටස – Part I

01. (i) පහත සඳහන් ගද්‍යපාඨ සිංහලයට නගන්න. *(ලකුණු 06 යි)*
Translate the following prose quotations into English. *(06 marks)*

१. न केनापि शोचनीयं मे मरणम् ।

.....

२. न कदापि मतभेदो जायतां मम पुत्रेषु युष्मासु ।

.....

३. कस्मिंश्चिदधिष्ठाने देवशर्मा नाम ब्राह्मणः प्रति वसति स्म ।

.....

(ii) පහත සඳහන් පද්‍යපාඨ සිංහලයට නගන්න. *(ලකුණු 06 යි)*
Translate the following verse quotations into English. *(06 marks)*

१. सा हासहंसा नयनद्विरेफा ।

.....

२. न कूपखननं युक्तं प्रदीप्ते वह्निना गृहे ।

.....

३. परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते ।

.....

02. (i) प्रारब्धमुत्तमजना न परित्यजन्ति ।
මේ ප්‍රකාශයෙහි ඇති වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න. *(ලකුණු 04 යි)*
Explain the significance of this statement. *(04 marks)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[ 3 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page three.*

(ii) නිර්දිෂ්ටපාඨ ග්‍රන්ථාගත ගද්‍ය හා පද්‍ය ප්‍රකාශ ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් එකක් පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න. *(ලකුණු 08 යි)*

Make a review on either of following topics based on prescribed verse and prose statements. *(08 marks)*

(අ) අවමානය විනාශයට මුල් වේ.

(a) The disgrace is the cause of destruction.

(ආ) අපරීක්ෂාකාරීවීමෙන් අනිටු විපාක උදා වේ.

(b) Being careless bring unpleasant results.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[ 4 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page four.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

03. (i) इ කාරයෙහි වෘද්ධි අක්ෂරය කුමක් ද? *(ලකුණු 02 යි)*
What is the *vṛddhi* form of इ is ? *(02 marks )*

.....

.....

(ii) පහත සඳහන් සාරස්වත සූත්‍රවල තේරුම් ලියන්න. *(ලකුණු 04 යි)*
Write the meaning of the following *Sārasvata sūtrās*. *(04 marks)*

१. अ इ ए। : .....

२. इयं स्वरे। : .....

३. वर्णविरोधो लोपश्। : .....

४. अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः। : .....

(iii) පහත සඳහන් සන්ධිපද විසන්ධි කරන්න. *(ලකුණු 03 යි)*
Disjoin the following *sandhi* forms. *(03 marks)*

१. सदैव। : .....

२. मद्वचः। : .....

३. नकुलोऽपि। : .....

(iv) इतस्ततः / लोभाभिभूत / स्वर्गादपि යන සන්ධිපද සුදුසු පරිදි වගුගත කරන්න. *(ලකුණු 03 යි)*

Complete the following table with the appropriate *sandhi* forms इतस्ततः / लोभाभिभूत / स्वर्गादपि. *(03 marks)*

| स्वरसन्धि | व्यञ्जनसन्धि | विसर्गसन्धि |
|---|---|---|
| | | |

04. (i) ऋते යන්න යෙදෙන්නේ ..... විභක්තිය සමඟයි. *(ලකුණු 02 යි)*

ऋते governs the ..... case. *(02 marks)*

(ii) පහත සඳහන් පදවල විභක්තිය හා වචනය ලියන්න. *(ලකුණු 04 යි)*

Write the case and the number of the following words. *(04 marks)*

| පදය (word) | විභක්තිය (case) | වචනය (number) |
|---|---|---|
| ताः | | |
| अग्रजे | | |
| कपिषु | | |
| बन्धुभिः | | |

(iii) පහත සඳහන් ආදර්ශ පද රටාව දෙස බලා, හිස්තැනට ගැළපෙන වචනය ලියන්න. *(ලකුණු 06 යි)*

Look at the word pattern of the given example and fill in the blanks with the appropriate words accordingly. *(06 marks)*

| විභක්ති | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---|---|---|---|
| *प्रथमा* | *नरः* | *नरौ* | *नराः* |
| प्रथमा | लता | | लताः |
| द्वितीया | साधुम् | | |
| पञ्चमी | पितुः | | |
| सप्तमी | भानौ | | भानुषु |

05. (i) උදාහරණය ආශ්‍රයෙන් සුදුසු පරිදි වගු සම්පූර්ණ කරන්න. *(ලකුණු 02 යි)*

In accordance with the given example, complete the following table. *(02 marks)*

| උදා - eg. लट् | වර්තමාන / present | වචනය / number |
|---|---|---|
| लङ् | | |
| विधिलिङ् | | |

[ 6 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page six.*

(ii) සුදුසු කෘදන්ත රූපවලින් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. *(ලකුණු 04 යි)*
Complete the following table with appropriate *kṛdantās*. *(04 marks)*

| √ कृ | √ नी | √ लिख् | √ भू |
|---|---|---|---|
| तुमन्त | पूर्वक्रिया | वर्तमानकृदन्त | अतीतकृदन्त |
| | | | |

(iii) පහත සඳහන් වගුව සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. *(ලකුණු 06 යි)*
Complete the following table suitably. *(06 marks)*

| आख्यातपद | लकार | वचन | अर्थ |
|---|---|---|---|
| लिखत। | | | |
| करिष्यामः। | | | |

06. (i) **दुर्जनः परिहर्तव्यो विद्ययालङ्कृतोऽपि सन्।** යන පාඨයෙහි ඇති සමාසපදය කුමක් ද? *(ලකුණු 02 යි)*
What is the *samāsa* word in the phrase **दुर्जनः परिहर्तव्यो विद्ययालङ्कृतोऽपि सन्।** ? *(02 marks)*

.....

.....

(ii) **श्रेष्ठ - यदा - विदेशीय - भगवान्** මෙම වචන සුදුසු පරිදි වගුගත කරන්න. *(ලකුණු 04 යි)*
Complete the following table with the appropriate derivatives. *(04 marks)*

| अस्त्यर्थतद्धित | अनेकार्थतद्धित | अतिशयार्थतद्धित | अव्ययतद्धित |
|---|---|---|---|
| | | | |

(iii) පහත දැක්වෙන සමාසපද ඉදිරියෙන් සමාසනාමය ලියන්න. *(ලකුණු 06 යි)*
Write the name of the *samāsa* against each compound. *(06 marks)*

| | |
|---|---|
| देवलोकः | |
| नरसिंहः | |
| त्रिरात्रम् | |
| चक्रपाणिः | |
| वृक्षमूलम् | |
| प्रतिवाचम्। | |

[ 7 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page seven.*

07. (i) වරහන් තුළ ඇති වචන සුදුසු පරිදි යොදා හිස්තැන් පුරවන්න. *(ලකුණු 07 යි)*
Fill in the blanks with the appropriate words given within the brackets. *(07 marks)*

( कथयति - सततम् - विनोदेन - प्रत्यहं - बहुमूल्यं - कोऽपि - कस्मिंश्चन्नगरे )

आसीत्..... कथाप्रियो नाम ..... राजा । राज्यकार्यं उदासीनोऽसौ .....
कालमनयत् स्तुतिपाठकैः सह ..... । ..... नूतनः कश्चित्पुरुषः .....
नृपतयेऽभिनवां कथाम् । कथाश्रवणेन हृष्टः स भूपश्च तस्मै प्रयच्छति ..... पारितोषिकम् ।

(ii) පහත දැක්වෙන ඡේදය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. *(ලකුණු 05 යි)*
Answer the questions asked on the following paragraph. *(05 marks)*

कस्मिंश्चिद्देशे सिंहदम्पती प्रतिवसतः स्म । अथ सिंही पुत्रद्वयमजीजनत् । सिंहोऽपि नित्यमेव मृगान्व्यापाद्य सिंह्यै ददाति । अथान्यस्मिन्नहनि तेन किमपि नासादितम् । वने भ्रमतोऽपि तस्य रविरस्तं गतः । अथ तेन स्वगृहमागच्छता शृगालशिशुः प्राप्तः । स च बालकोऽयमित्यवधार्य यत्नेन दंष्ट्रामध्यगतं कृत्वा सिंह्यै जीवन्तमेव समर्पितवान् । ततः सिंह्याऽभिहितम् " भोः कान्त ! त्वयानीतं किंचिदस्माकं भोजनम् ? सिंह आह- " प्रिये ! मयाऽद्यैनं शृगालशिशुं परित्यज्य न किंचित्सत्त्वमासादितम् । स च मया " बालोऽयमिति " मत्वा न व्यापादितो विशेषात्स्वजातीयश्च ।

(a) සිංහධේනුව පැටව් කීදෙනෙක් බිහි කළා ද?
How many cubs did female lion breed?

.....

(b) සිංහයාට සිවල් පැටියා හමුවූයේ කෙසේ ද?
How did the lion meet the jackal cub ?

.....

(c) සිංහයා, සිංහධේනුවට සිවල්පැටියා දුන්නේ කෙලෙස ද?
How did lion give the jackal cub to female lion?

.....

(d) සිංහයා විසින් සිංහධේනුවට කියන ලද්දේ කුමක් ද?
What did lion say to female lion ?

.....

(e) ඉරිඇඳි කොටසෙහි අර්ථය ලියන්න.
Write the meaning of the underlined fragment.

.....

08. (i) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න. *(ලකුණු 04යි)*
Translate the following sentences into English. *(04 marks)*

१. नास्ति तृष्णा समं तोयं । .....

१. श्रीघ्रम् आगच्छ तया सह । .....

१. कदा त्वं तत्र गच्छसि । .....

१. अत्र केवलं मा तिष्ठ । .....

१. तथैवास्तु भवान् । .....

[8 වැනි පිටුව බලන්න. / *See page eight.*

(ii) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සංස්කෘතයට පරිවර්තනය කරන්න. *(ලකුණු 04 යි)*

Translate the following sentences into Sanskrit. *(04 marks)*

(a) උදේ 5.00 ට පාඩම් කරමු.

Let us study at 5.00 a.m. in the morning.

.....

(b) අම්මත් එක්ක එහෙ යන්න.

Go there with mother.

.....

(c) සුබ උදෑසනක්, හැමෝ ම හොඳින් ද?

Good morning. Are all okay?

.....

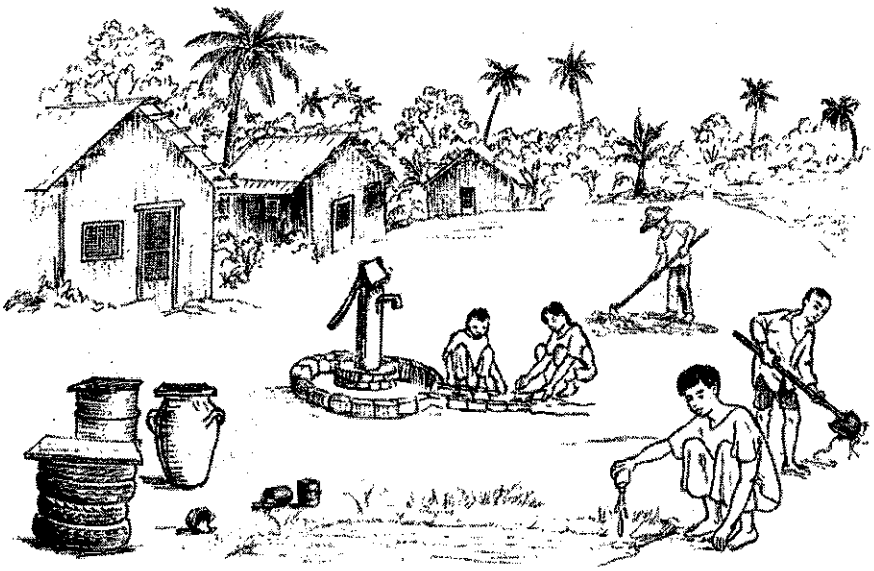
(d) ඇය හැමදාම බසයෙන් පාසල් යයි.

She goes to school by bus every day.

.....

(iii) චිත්‍රය ඇසුරෙන් වචන තුනකට නොඅඩු සංස්කෘත වාක්‍ය 04ක් දේවනාගරී අකුරෙන් ලියන්න. (එක ම වචනය දෙවරකට වඩා භාවිත නොකළ යුතු ය.) *(ලකුණු 04 යි)*

Write **four** sentences each consisting of not less than three words, on the following picture. Use Devanāgarī characters. (The same word should not be used more than twice). *(04 marks)*



.....

.....

.....

.....

* * *

PAST PAPERS WIKI
WWW.PastPapers.WIKI
Download past papers, notes, and more from Past Papers Wiki!