සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

52 - නර්තනය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2024

52 - නර්තනය

ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීයාම

I පත්‍රය

කාලය පැය 02 යි.

වරණ 5 න් යුත් බහුවරණ ප්‍රශ්න 25 ක් හා කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න 25 කි.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් ප්‍රශ්න 50 කි. (50 x 02) මුළු ලකුණු 100 කි.

II පත්‍රය

කාලය පැය 03 යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.

I කොටස - රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 02 කි.
1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.

II කොටස - රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 03 කි
අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නයකටවත් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

III කොටස - රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 03 කි.
අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නයකටවත් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් හෝ තෝරාගෙන, අනිවාර්යය ප්‍රශ්න 02 ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.
සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06 ක්ද (ii) කොටසට ලකුණු 06 ක්ද (iii) කොටසට ලකුණු 08 ක්ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20 බැගින් හිමිවේ.

පළමු පත්‍රය (ප්‍රශ්න 50 x 2)	ලකුණු 100
දෙවන පත්‍රය (ප්‍රශ්න 20 x 5)	ලකුණු 100
I හා II පත්‍ර සඳහා 100 + 100	ලකුණු 200
	2
අවසාන ලකුණු	ලකුණු 100

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.

2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී **පැහැදිලි ඉලක්කමෙන්** ලියන්න.

3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.

4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ △ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ □ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i) ..... √ △ 4/5

(ii) ..... √ △ 3/5

(iii) ..... √ △ 3/5

03 (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = □ $\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පොෂ. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.

2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.

2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.

3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.

4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.

***

අභිමතාර්ථ -

I වන ප්‍රශ්න පත්‍රය

01. දේශීය නර්තන කලාවේ සාම්ප්‍රදායික නර්තන, ගායන, වාදන හා තාල පද්ධතිය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක කරුණු අවබෝධයෙන් යුතුව ප්‍රකාශ කරයි.

02. දේශීය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු, ශාන්තිකර්මවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ, ආගමික, සමාජීය හා සංස්කෘතික වටිනාකම අගය කරයි.

03. භාරතීය නර්තනවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ, තාල අවබෝධය හා බටහිර බැලේ සම්ප්‍රදායෙහි විශේෂතා පිළිබඳ අවබෝධයෙන් විශ්ලේෂණය කරයි.

04. ජාතික සංස්කෘති උරුමයන් හා පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් උසස් කලාකෘති හා නිර්මාණ නම් කරයි.

05. නව නර්තන නිර්මාණ, කැටයම් කලාව ආනුෂංගික කලා පිළිබඳ වටිනාකම ප්‍රකාශ කරයි.

II වන ප්‍රශ්න පත්‍රය

01. දේශීය නර්තන කලාවේ සම්ප්‍රදායික නර්තන / ගායන, වාදන හා එහි අන්තර්ගත තාල පද්ධතිය වෙන්කොට හඳුනා ගනිමින් තාල ප්‍රස්තාරකරණය භාවිත කර විශ්ලේෂණය කරයි.

02. දේශීය නර්තන කලාවේ යුගාන්තර විකාශනය, ශාන්තිකර්ම තුලනය, ආගමික, සමාජීය හා සංස්කෘතික වටිනාකම අගය කරයි.

03. භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදා, බටහිර බැලේ රංගකලාව පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු, වෙනස්කම් පිළිබඳ දැනුම, අවබෝධය හා භාවිතයෙන් විශ්ලේෂණ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.

04. පර්යේෂණ කෘති පරිශීලනයෙහි වටිනාකම හා නිර්මාණාත්මක නර්තන, අද්‍යතන ප්‍රාසංගික වේදිකාව හා ආනුෂංගික කලාවන් අගය කරයි.

05. ජාතික උරුම, සමාජීය පසුබිම මනා චින්තනයෙන් හා උසස් රසඥතාවයෙන් යුතුව අධ්‍යයනය කරමින් බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම විචාරාත්මකව විග්‍රහ කරයි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2024

විෂය අංකය பாட இலக்கம்	52	විෂයය பாடம்	නර්තනය (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	1	11.	4	21.	3
02.	3	12.	2	22.	2
03.	3	13.	2	23.	3
04.	1	14.	1	24.	2
05.	4	15.	5	25.	4
06.	3	16.	5		
07.	2	17.	3		
08.	1	18.	2		
09.	5	19.	4		
10.	3	20.	5		

✪ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 2 × 25 = 50

I පත්‍රය

26. හින්දු
27. දෙවන පරාක්‍රමබාහු
28. සොළොස්මඟල
29. කොළඳු පරිත්තාල්
30. සමන්ත පාසාදිකාව
31. සෝමබන්දු විද්‍යාපති
32. යහන/ මල්යහන
33. ඉඟිනළු
34. ආනුෂංගික
35. නට්ටුවනාර්/ නට්ටුවන්
36. I. හත (7) II. පාලමොට්ටායි
37. I. එඩැක්ක II. මෘදංගය
38. I. ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ II. ඩබ්.ඩී. අමරදේව
39. I. ස්ථිතික චලන II. සංචාරී චලන
40. I. ථුකඩා II. පරන්
41. I. දියවඩන නිළමේ II. රජතුමාට
42. I. ද්‍රව්‍ය වර්ණ II. ආලෝක වර්ණ
43. I. ඌරු රුව II. දුන්න සහ ඊය
44. I. දෙකොන විලක්කුව II. සන්නියකුම/ දහඅට සන්නිය
45. I. කෝකිල සංදේශය II. කෝට්ටේ යුගය
46. I. රටයකුම/ රිද්දියාගය II. කිරිමඩුව
47. I. භරත නාට්‍යම් II. පොන්නයියා
48. I. අංගරචනය II. රංග වස්ත්‍රාභරණ
49. I. රටයකුම/ රිද්දියාගය II. කපුයක්කාරිය
50. I. කොහොඹා කාංකාරිය II. මඩුපුරය

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 25 දක්වා (02 x 25) ලකුණු 50

ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 50 දක්වා (02 x 25) ලකුණු 50

මුළු ලකුණු 100

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙරපදය තෝරාගෙන මැදුම් තනිතිතට අනුව සමගුණ, දෙගුණ හා සිව්ගුණයට ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(අ) තකට කුදට

(ආ) ගුහිති ගහිති

(ඉ) තකට ජිකට

උඩරට

	/			/			/			/		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
සමගුණ	ත	ක	ට	කු	ද	ට	ත	ක	ට	කු	ද	ට
දෙගුණ	තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට
සිව්ගුණ	තකටකු	දටතක	ටකුදට	තකටකු	දටතක	ටකුදට	තකටකු	දටතක	ටකුදට	තකටකු	දටතක	ටකුදට

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

බෙරපදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට සමගුණ-1
දෙගුණ -1 ලකුණු 04
සිව්ගුණ-2

මුළු ලකුණු 06

පහතරට

	/			/			/			/		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
සමගුණ	ගු	හි	ති	ග	හි	ති	ගු	හි	ති	ග	හි	ති
දෙගුණ	ගුහි	තිග	හිති	ගුහි	තිග	හිති	ගුහි	තිග	හිති	ගුහි	තිග	හිති
සිව්ගුණ	ගුහිතිග	හිතිගුහි	තිගහිති	ගුහිතිග	හිතිගුහි	තිගහිති	ගුහිතිග	හිතිගුහි	තිගහිති	ගුහිතිග	හිතිගුහි	තිගහිති

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

බෙරපදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට සමගුණ-1
දෙගුණ -1 ලකුණු 04
සිව්ගුණ-2

මුළු ලකුණු 06

සබරගමු

	/			/			/			/		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
සමගුණ	ත	ක	ට	ජී	ක	ට	ත	ක	ට	ජී	ක	ට
දෙගුණ	තක	ටජී	කට	තක	ටජී	කට	තක	ටජී	කට	තක	ටජී	කට
සිව්ගුණ	තකටජී	කටතක	ටජීකට	තකටජී	කටතක	ටජීකට	තකටජී	කටතක	ටජීකට	තකටජී	කටතක	ටජීකට

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

බෙරපදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට සමගුණ-1
දෙගුණ -1 ලකුණු 04
සිව්ගුණ-2

මුළු ලකුණු 06

(ii) පහත සඳහන් කවි පදය අවග්‍රහයෙන් ආරම්භ කර මහතනිතිතට ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
"සැපත පැමිණි මුළු ලොවට සියල්ලේ – ලොවට සියල්ලේ"

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
+	සැප	ත	පැ	මි	ණි	මු	ළු	ලො	ව	ට	සි	යල්	-	ලේ	-
+	+	ලො	ව	ට	-	සි	-	යල්	-	-	-	ලේ	-	-	-

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02
කවි පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(iii) උකුසා වන්නමේ කස්තිරම හෝ සෙබළුවෙව්වි කාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ ආනන්ද වන්නමේ අඩව්ව හෝ ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

උඩරට - උකුසා වන්නමේ කස්තිරම

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ත	දොං	-	දො	මී	ත	දොං	-	තක	දොං	-	දො	මී	ත	දොං	-
ත	දොං	-	දො	මී	ත	දොං	-	තා	-	ත	ක	ජී	ජී	කු	ද
තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට	කුද	කුද	තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට	කුද	කුද
තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට	කුං	දත්	රුං	තක	ජීං	තක	තරි	කිට	කුං	දත්
රුං	තක	ජීං	තක	තරි	කිට	කුං	දත්	රුං	තක	ජීං	තක	තරි	කිට	කුං	දත්
තා-	-ග	ජීං	තක	තරි	කිට	කුං	දත්	තා-	-ග	ජීං	තක	තරි	කිට	කුං	දත්
රුං	තක	ජීං	ජීං	තකු	තක	ජීං	ජීං	රුං	තක	ජීං	තක	තරි	කිට	කුං	දත්
තා-	-ග	ජීං	තක	තරි	කිට	කුං	දත්	රුං	තක	ජීං	තක	තරි	කිට	කුං	දත්
තා															

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02
කස්තිරම නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06
මුළු ලකුණු 08

පහතරට - සෙබළුවෙව්වි කාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
තාම්	-	-	-	දිත්	-	තම්	-	ගත්	-	තම්	-	දි	ත	ග	ත
දොං	-	දොං	-	තත්	-	තත්	-	ගුහි	තිග	දිරි	කිට	තත්	-	තත්	-
ගුහි	තිග	දිරි	කිට	ගු	ද	ගු	ද	ගත්	-	ත	දිත්	-	ත	ග	ත
ගත්	-	තම්	-	දොං	-	දොං	-	තා							

(හෝ)

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
දොම් - - -	දිත් - තම් -	ගත් - තම් -	දි ත ග ත
දොං - දොං -	තත් - තත් -	ගුහි තිග දිරි කිට	තත් - තත් -
ගුහි තිග දිරි කිට	ගු ඳ ගු ඳ	ගත් - ත දිත්	- ත ග ත
ගත් - තම් -	දොං තග දිත ගුඳ	තා	

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02
ඉරට්ටිය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06
මුළු ලකුණු 08

සබරගමු - ආනන්ද වන්නමේ අඩව්ව

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
තත් කඩ තරි කිට	ත කු දං -	ත කු ජී කු	ත කු දං -
තත් කඩ තරි කිට	ත කු දං -	කඩ ජිබ් බඩ කුං	දං - - -
ජීක් කඩ තරි කිට	ත කු දං -	ත කු ජී කු	ත කු දං -
ජීක් කඩ තරි කිට	ත කු දං -	කඩ ජිබ් බඩ කුං	දං - - -
තත් කඩ තරි කිට	ත කු දං -	ත කු ජී කු	ත කු දං -
ජීත් කඩ තරි කිට	ත කු දං -	ත කු ජී කු	ත කු දං -
තත් කඩ තරි කිට	ත කු දං -	ජීක් කඩ තරි කිට	ත කු දං -
තත් කඩ තරි කිට	ජීක් කඩ තරි කිට	තොං ගඩ තරි කිට	දොං - ත ග
ති ත ග ත	ග ති ග ත	දිරි කිට තරි කිට	තා - - ජී
මිත් - නත් -	ග ති ග ත	දිරි කිට තරි කිට	තා

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02
අඩව්ව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06
මුළු ලකුණු 08

2. (i) යාපහුව මාළිගයේ රූකම් මඟින් තත්කාලීන නර්තන කලාවේ ස්වභාවය ප්‍රකට කරයි. සාධක **දෙකක්** මඟින් විස්තර කරන්න.

- යාපහුවේ රජ මාලිගයෙහි පියගැටපෙළහි විවිධ ඉරියව් නිරූපණය කරන නර්තකයන්ගේ හා බෙර වාදකයන්ගේ රූකම් භාරතීය නර්තන අංග ලක්ෂණ දක්නට ඇති බව
- පාණ්ඩ්‍ය සම්ප්‍රදායට අනුව නිර්මාණය කර ඇති යාපහුවේ දළදා මාලිගයේ ශෛලමය සෝපාන පන්තිය දෙපැත්තේ නළු රූප මඟින් තත් කාලීන නර්තන කලාව ප්‍රචලිතව පැවති බව
- යාපහුවේ දළදා මාලිගාවේ සෙල්මුවා වාකවුළුවක ඉන්දියානු භරත නාට්‍යයම්හි කරණ විලාස කැටයම් කර ඇති බව

ඉහත සාධක ඇසුරින්, නර්තනය ප්‍රකටව තිබූ බව, රාජ්‍ය අනුග්‍රහය, කාන්තා නර්තන දායකත්වය, භාරතීය කරණ ආභාසය, වාදන..... ආදි කරුණු දෙකක්

සාධක දෙකක් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
තත් කාලීන නර්තන කලාවේ ස්වාභාවය විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(ii) ක්‍රි.ව. 1970 සිට 1990 දක්වා නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට බලපෑ සාධක **තුනක්** පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

- 1972 ප්‍රතිසංස්කරණ අනුව රජයේ පාසල්වලට සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය බව
- 1972 සෞන්දර්ය ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම සඳහා ගිරාගම ගුරු විදුහල ආරම්භ කළ බව
- 1974 ශ්‍රී ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයට සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය අනුබද්ධ කළ බව
- 1975 ජා.පො.අ. සහතික පත්‍ර විභාගය ආරම්භ කළ බව
- 1976 අ.පො.ස.(උ.පෙ) විෂය ධාරාවට නර්තනය විෂයක් වශයෙන් ඇතුළත් කළ බව
- 1977 ජාතික නැටුම්/ සංගීත විභාගය නව ප්‍රතිසංස්කරණ ලෙස ආරම්භ කළ බව.
- 1979 ජා.පො.අ.ස.(H.N.C.E) විභාගයට සිසුන් පෙනී සිටි බව.
- 1982 ප්‍රථමවරට ලලිතකලා උපාධිධාරීන්ගේ උපාධිය පිරිනැමීමේ උත්සවය පැවැත් වූ බව.
- 1985 අ.පො.ස (සා.පෙ) විභාගයට විෂය නිර්දේශයක් සකස් වූ බව.
- 1985 – 1986 මීපේ සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සහ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ නර්තන කණ්ඩායම පිහිටුවා ගත් බව.

සාධක තුනක් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
සාධක තුනක් ඇසුරෙන් නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනය සිදුවී ඇති බව පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(iii) කාන්තා නර්තනයේ විචිත්‍රත්වය කෝච්චේ යුගයේ රචිත ගුත්තිල කාව්‍ය සහ සැළලිහිණි සංදේශය ඇසුරෙන් **උදාහරණය බැගින්** ගෙන ඇගයීමක් කරන්න.

- ගුත්තිල කාව්‍ය මඟින් කාන්තා නර්තනයේ විචිත්‍රත්වය අතිශයෝක්තියෙන් විස්තර කර බව
  රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පබා.....

- සැළලිහිණි සංදේශ කාව්‍ය මඟින් කාන්තා නර්තන විචිත්‍රත්වය විස්තර කර ඇති බව.
  විදෙන ලෙලෙන නරු බර පුළුලුකුල රැදී .....
  ලකල පුළුලුකුල බඳ මිණි මෙවුල්ලා.....
  කාන්තාවන්ගේ අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග නර්තන විලාස, රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ඇගයීම

අදාළ කවි මඟින් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු(2x2) 04
කාන්තා නර්තනයේ විචිත්‍රත්වය ඇගයීමට ලක් කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 08

II කොටස

3. (i) අංකෙළි උපත හා බැඳි ශාන්තිකර්මය නම් කොට එහි පුරාවෘත්තය විස්තර කරන්න.

- වලියක් මංගල්‍යය / වලියකුම / හද්දා වලියකුම / වලියක් තෝත්‍රය
- මලරජ තුන්කට්ටුව හා බැඳි අංකෙළි උපත (පත්තිනි දේවි සහ පාලඟ කුමරු අඹ කඩන විට පත්තිනිය සහ පාලඟගේ කෙක්ක පැටලුණු අවස්ථාව හා එකවලියට ඇදීමේ පුවත)

ශාන්තිකර්මය නම් කිරීමට ලකුණු 02
පුරාවෘත්ත කතාව විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(ii) "පහතරට සම්ප්‍රදායේ රංග භාණ්ඩ විචිත්‍රවත් මෙන්ම කලාත්මක අගයෙන් ද පරිපූර්ණ වේ" කපුයක්කාරියෙහි රංග භාණ්ඩ **දෙකක්** ඇසුරෙන් ඉහත කියමන පහදන්න.

- කපුයන්ත්‍රය, නඩාව, වවුන්න, වෙල්ලිය, කපු ගස, වලුකුර, වලුපත, ඉද්ද, රොද්ද ආදි
  රංගභාණ්ඩ සඳහන් කර ඇති බව
- රංග භාණ්ඩ, භාවිත අමුද්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් නිර්මාණය කර ඇති අයුරු, විචිත්‍රවය සහ කලාත්මක බව
  පැහැදිලි කර ඇත්නම්
- ශිල්පිය ප්‍රාගුණ්‍ය කැටයම් කලාව ඇසුරෙන් අගය කළ යුතු බව

රංග භාණ්ඩ දෙක නම් කිරීමට ලකුණු 02
විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(iii) සන්නි යකුමේ වෙස් මුහුණු සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිතයෙහි විශේෂතා සූනියම් යක්ෂණියගේ චරිතය ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න.

- සූනියම් යක්ෂණියගේ චරිතය අවස්ථා තුනකින් සහා ගතවන බව
- සූනියම් යක්ෂණියගේ වෙස් මුහුණ අවස්ථා අනුව වෙනස් වන බව
- සූනියම් යක්ෂණිගේ චරිත නිරූපණය කිරීම සඳහා ඇඳුම් පැලඳුම් සහ වර්ණ භාවිතයේ විශේෂතා ඇති බව
- වෙස් මුහුණුවල (අර්ධ වෙස් මුහුණු) අවස්ථානුකූලව රස භාව ඉස්මතු කර ඇති බව

චරිතය ඇසුරින් වෙස් මුහුණු භාවිතයේ විශේෂතා විග්‍රහ කිරීමට ලකුණු 04
රංගවස්ත්‍රාභරණ භාවිතයේ විශේෂතා විග්‍රහ කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 08

4. (i) පොත්කඩේ යක්කම ඇසුරෙන් සන්නිවේදනය වන සමාජ සාරධර්ම **දෙකක්** විස්තර කරන්න.

- සෑම සුභ කටයුත්තකදීම බුලත් හුරුල්ලක් දී ආරාධනා කිරීම චාරිත්‍රයක් බව
- එකමුතුකම, සහයෝගය, සුහදතාව හා විශ්වාසයෙන් කටයුතු කිරීම වැදගත් බව
- බහු විවාහ හා සබඳතා සමාජයට නුසුදුසු බව
- සමාජ විශ්වාස පිළි ගැනීම වැදගත් බව
- අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් ගෞරව කරන බව

සමාජ සාරධර්ම දෙකක් කෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(ii) බලි උපත් කතා **දෙකක්** නම් කොට බලි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අවස්ථා **දෙකක්** පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

බලි උපත් කතා

- ලිච්ඡවි කුමරු සම්බන්ධ බලි උපත
- විජය කුවේණි සම්බන්ධ බලි උපත
- මහා සම්මත රජුන් කල බලි උපත
- බුදුන් කල තුන්බිය වන් කල විශාලාවේ බලි උපත

පැවැත්වීමේ අවස්ථා

- ග්‍රහ අපල දුරු කිරීම
- දරුවකු පිළිසිඳ ගැනීමේ අවහිරතා මහහරවා ගැනීම
- නියඟය
- කලඑළි මංගල්‍යය .....ආදි අවස්ථා

බලි උපත් කතා දෙක නම් කිරීමට ලකුණු 02
පැවැත්වීමේ අවස්ථා දෙකක් විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(iii) රීරියක් චරිත නිරූපණයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ **හතරක්** ඇසුරෙන් රස නිෂ්පත්තිය විමසුමට ලක් කරන්න.

- සමාරෝපය
- අනුකරණය
- අනුරූපණය
- දෙබස්
- රංගවස්ත්‍රාභරණ
- රංගභාණ්ඩ
- චරිත, අවස්ථා ,සිද්ධි නිරූපණ
- සතර අභිනය

ඉහත කරුණු ඇසුරෙන් විවිධ රස නිෂ්පත්තිය සිදුවන අයුරු විමසුමට ලක් කර ඇත්නම්

නාට්‍යම අවස්ථා හතරක් නම් කිරීමට ලකුණු 04
රස නිෂ්පත්තිය ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 08

5. (i) පතල් කවි පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර එම කවි භාවිතයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

පතල් කවි හැඳින්වීම

- පතල් කර්මාන්තය හා බැඳි ගායනා විශේෂයක් බව
- රැකියාවේ කටුක බව හා දොම්නස ප්‍රකාශ වන බව
- එහි අසීරු හා භයානක ස්වභාවය කවියෙන් විස්තර වන බව
- පහසුවෙන් ගායනා කළ හැකි නාදමාලාවක් නොමැති බව
- පතල තුළදී ඇතිවන කාන්සිය, දුක, පාළුව ආදී සංවේදී සිතුවිලි එම ගායනාවලින් විචිත්‍රත්වය ඉදිරිපත් කරන බව

ගැමි නැටුම

- පතල් කර්මාන්තයේ වෘත්තීය ස්වාභාවය නිරූපණය වන බව
- ගැමි නැටුමක් ලෙස නිර්මාණය වී ඇති බව
- මිණිරන් /මැණික් කර්මාන්තයෙහි ක්‍රියාකාරකම් නර්තනය මඟින් නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත්වන බව
- වලන, රංගවස්ත්‍රාභරණ, රංගවින්‍යාසය, ගායන, වාදන හා උපකරණ භාවිතවන බව

පතල් කවි හැඳින්වීමට ලකුණු 02
ගැමි නැටුම විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(ii) නොංචි චරිතය නිර්මාණය සඳහා ගායනා සහ නර්තන උපයෝගි කරගෙන ඇති අයුරු පහදන්න.

ගායනයේදී

- කෙටි කවි මඟින් නොංචි චරිතය හඳුන්වා දෙන බව

  *නොංචි කර වරුණේ - පුංචි වයසත් පසු වෙමින්නේ.....

  * කටේ දත් වැටෙමින- කබත් කුණු කෙලත් පෙරමින.....

  *නිවස නැත දන්නේ - සවස ගෙදරින් එන්නේ.....

- අනාඝාතාත්මකව ඉදිරිපත්වන කවි මඟින් චරිත ලක්ෂණ තිව්‍රව ඉදිරිපත් වන බව

නර්තනයේදී

- පහතරට නර්තනයේ මාත්‍රා පහට අයත් දෙකාලය නර්තනයේ භාවිත බෙර පද මෙම චරිතයට යොදා ගෙන ඇති බව

  "දොංත ගතම් දොංත ගති ගතම්....."

  පහතරට බෙරය යොදා ගනිමින් ශාස්ත්‍රීය පද වාදනය කරන බව
- නර්තන ශිල්පියෙකු කාන්තා චරිතය නිරූපණය කරන බව
- සෑම අවස්ථාවකදීම රෙද්ද හැට්ටය සකස් කිරීම,

  කොණ්ඩය බැඳීම,

  උකුණන් ගැනීම,

  බුලත් කෙටීම,

  විට කෑම,

  ස්වාමියා සෙවීම,

  සැමියා රැගෙන යාම.... ආදි අවස්ථාවන්හිදී තාලානුකූල බෙරපද අනුව චරිත ලක්ෂණ තිව්‍ර වන පරිදි නර්තන චලන භාවිතා කරන බව
- බුලත් කෙටීම වැනි අවස්ථානිරූපනයේ දී " තත් ගුද ගත..." වැනි බෙර පද උචිත පරිදි වාදනය කරමින් නර්තනය සමග චරිත නිරූපනය කරන බව

ඉහත කරුණු ඇසුරෙන්,

ගායනය උපයෝගි කර ගෙන ඇති අයුරු පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 03
නර්තනය උපයෝගී කරගෙන ඇති බව පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 03
මුළු ලකුණු 06

(iii) අද්‍යතනයේ දැකිය හැකි බොහෝ ගැමි නැටුම් එහි මූලික ලක්ෂණ අතික්‍රමණය කරයි. පහත තේමා යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

(අ) රංගවින්‍යාස සහ ඇඳුම් පැළඳුම්

(ආ) ගායන හා වාදන

රංග වින්‍යාසය හා ඇඳුම් පැලඳුම්

- රංග වින්‍යාසය සංකීර්ණ වී ඇති බව
  (අවකාශය, චලන, තල , දිසා, රටා හා සම්බන්ධතා භාවිතය)
- තේමාව අතික්‍රමණය වී ඇති බව
- සංකීර්ණ ඇඳුම් පැලඳුම් භාවිත කරන බව
  (වර්ණ, ගල්, රිබන්, පබළු, රබර් ෂීට්, ලෝහ වර්ග)

ගායනා හා වාදන

- පෙරදිග හා අපර දිග සංගීතය භාවිතා වන බව
- සංකීර්ණ වූ ස්වර පරාස මුසු කර ගන්නා බව
- සංකීර්ණ තාලරූපවලට අනුව ගායනා ඉදිරිපත් කරන බව
- අර්ථ රසය ඉක්මවා ශබ්ද රසය ඉස්මතුවන බව
- විවිධ වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කරන බව
- සරල බෙර පද ඉක්මවා ශාස්ත්‍රීය පද වාදනය වන බව
- පටිගත කළ සංගීත බණ්ඩ භාවිත වන බව

රංග වින්‍යාසය හා ඇඳුම් පැළඳුම් යටතේ පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 04
ගායනා හා වාදන යටතේ විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

III කොටස

6 (i) (අ) කොටස - භරත නාට්‍යයම් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නෘත්ත ලක්ෂණ ඇති නර්තන අංගය තෝරාගෙන එහි විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න.

කිල්ලානා

- භරත නාට්‍යම්වල මෙය නෘත්ත ගණයට අයත් ඉතා සංකීර්ණ නර්තන අංගයක් බව
- තාලය හා ලය ප්‍රධානවන බව
- අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග භාවිත කරමින් නෘත්ත විලාශයක් ඉදිරිපත් කරන බව
- අඩවිවලින් ආරම්භවන කිල්ලානා ජති කිහිපයකින් සමන්විතවන බව
- යීම්, ධිරනා, තනදිරනා, තදෘත ..... ආදි පද මූලික කරගෙන ගායනය නිර්මාණය වී ඇති බව
- මෙම අංගය හඳුන්වා දී ඇත්තේ පොන්නයියා විසින් බව

නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
විශේෂතා පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(ii) (ආ) කොටස - කථක් නර්තන සම්ප්‍රදායයෙහි භාවිත අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරාගෙන එහි ව්‍යුහය පිළිබඳ විග්‍රහ කරන්න.

තබිලාව

- කථක් නර්තනයේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය බව
- කොටස් දෙකකින් සමන්විතවන අතර දකුණු කොටස **දහිනා** හෙවත් **දායන්** ලෙසද, වම් කොටස **බායං** හෙවත් **ඩග්ගා** නමින් හඳුන්වන බව
- දහිනා කොටස කොහොඹ, කොස් ආදි ලී වර්ගවලින් තනා ඇති බව
- බායං කොටස අතීතයේදී මැටියෙන් තනා ඇති අතර පසු කාලීනව තඹ හෝ පිත්තලයෙන් තනා ඇති බව
- දහිනා හම් කොටස **පූඩි** නමින්ද හඳුන්වන අතර එහි මැද කළු පැහැති බදාමය **සාහි** නම් වන බව
- දහිනා උසින් අඟල් 12 -16 අතර ප්‍රමාණයක් වන අතර විශ්කම්භය අඟල් 6-7ක් පමණ වන බව
- වරපට **බන්ධි** නමින් ද එය තද කර ගැනීම සඳහා භාවිත ලී කැබලි **සට්ඨා** නමින් ද හඳුන්වන බව

නිවැරදි අවනද්ධ භාණ්ඩය තෝරා ගැනීමට ලකුණු **02**

ව්‍යුහය පිළිබඳ විග්‍රහ කිරීමට ලකුණු **04**

මුළු ලකුණු **06**

(iii) (ඉ) කොටස - ක්‍රි.ව. 1892 දී රුසියාවේ වේදිකාගත වූ බැලේ නාට්‍ය නම් කර එහි එන සාදයට එක්වන ආගන්තුක චරිතය හා සම්බන්ධ අද්භූත සිදුවීම් විමසුමට ලක් කරන්න.

ද නට් කැක්‍රර්

- ආගන්තුකයා **නර් ඩිරොසල්මේයර්** වන බව
- ක්ලාරාගේ සහෝදරයා සහ ඔහුගේ යාළුවන් එක්ව කඩා දැමූ බෝනික්කා, ආගන්තුකයා විසින් යථාතත්වයට පත් කළ බව
- නත්තල් ගස වැසීමට සැලැස්වූ අවස්ථාවක් ඇති බව
- නට් ක්‍රැකර් කඩවසම් කුමරුකු බවට පත්කිරීමේ සිදුවීමක් ඇති බව
- නට් ක්‍රැකර් පැමිණීමත් සමඟම රස කැවිලි සහ මල් අතුරුදහන් වීමේ සිදුවීම ඇති බව

නිවැරදිව බැලේ නාට්‍ය නම් කිරීමට ලකුණු **02**

ආගන්තුක චරිතය හා බැඳි අද්භූත සිදුවීම් තුනක් විමසුමට ලක් කිරීමට ලකුණු **06**

මුළු ලකුණු **08**

7. (i) තිත් පහන් (Spot Light) සහ අනුගාමී පහන් (Follow Light) පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

තිත් පහන් (SPOT LIGHT)

- නූතන වේදිකා ආලෝකකරණයේදී භාවිත ප්‍රධාන පහන් වර්ගයක් බව
- වේදිකාවේ එක්තරා ප්‍රදේශයක්, ස්ථානයක්, පුද්ගලයකු, ද්‍රව්‍යයක් හෝ වේදිකා උපකරණයක්, ආලෝකය මඟින් සුවිශේෂව වෙන් කර දැක්වීමට පමණක් යොදා ගන්නා බව
- යොමු පහන් නමින්ද හඳුන්වන බව
- කාවයක් සහිත ලාම්පු වර්ගයක් බැවින් ආලෝක අඩු වැඩි කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි බව

අනුගාමී පහන් (FOLLOW LIGHT)

- නූතන වේදිකා ආලෝකකරණයේදී භාවිත ප්‍රධාන පහන් වර්ගයක් බව
- වේදිකාවේ රංගන ශිල්පින් එක් ස්ථානයක සිට තවත් ස්ථානයකට ගමන් කිරීමේදී හෝ කිසියම් ඉලක්කයක් වෙතට යෑමේදී ඒ සමඟ ආලෝක ධාරාවක් ගමන් කරවීමට යොදා ගන්නා ආලෝක පහන් වර්ගයක් බව
- මෙම පහන් ආලෝකකරණ ශිල්පින්ට අතින් හැසිරවිය හැකි අතර දූරස්ථ පාලක මඟින් ද හැසිරවිය හැකි මෙම වර්ගයේ ආලෝක පහන් ඇති බව

තිත් පහන් පිළිබඳ හැඳින්වීමට ලකුණු 03

අනුගාමී පහන් පිළිබඳ හැඳින්වීමට ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 06

(ii) නර්තනය සඳහා අංගරචනය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු **තුනක්** විස්තර කරන්න.

- මුහුණේ සහ සිරුරේ බාහිර පෙනුම පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතු බව
- නර්තනයේ ස්වභාවය හා ප්‍රස්තුතය අනුව අංග රචනය කළ යුතු බව
- නර්තන ශිල්පියාගේ මාංසපේශි සැකැස්ම හැඩය හා වර්ණය සැලකිල්ලට ගෙන අංගරචනය සිදුකළ යුතු බව
- වේදිකාවේ ස්වභාවය හා අවකාශය පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතු බව
- ආලෝකකරණයට ගැළපිය යුතු බව
- රංගවස්ත්‍රාභරණ
- ප්‍රේක්ෂාගාරය

කරුණු තුනක් ඇසුරෙන් විස්තර කිරීමට (2x3) ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 06

(iii) ශෛලිගත නාට්‍ය සහ තාත්වික නාට්‍ය ශෛලීන්හි සමවිෂමතා කරුණු **හතරක්** ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරන්න.

සමානතා	අසමානතා
නාට්‍ය පිටපතක් පදනම් කර ගැනීම	තාත්වික නාට්‍ය - ස්වභාවිකත්වය මූලික වන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - අතිශයෝක්තිය සහ අලංකාරය ලක්ෂණ ඇති බව
සතර අභිනය මත පදනම් වී ඇති බව	තාත්වික නාට්‍ය - සරල, ව්‍යවහාරික භාෂාව භාවිත කරන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - සම්භාව්‍ය හා කාව්‍යමය භාෂා රටා භාවිත කරන බව
ගීත, සංගීත බණ්ඩ සහ නර්තන අංග යොදා ගන්නා බව	තාත්වික නාට්‍ය - ස්වභාවිකත්වයට නැඹුරු වූ වේෂභූෂණ භාවිත කරන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - අතිශයෝක්ති වේෂභූෂණ භාවිත කරන බව
චරිත නිරූපණය මඟින් අර්ථවත් භාව ප්‍රකාශන යොදා ගන්නා බව	තාත්වික නාට්‍ය - ස්වභාවික වේදිකා සැරසිලි භාවිත කරන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - වේදිකා සැරසිලිවලින් තොරව එය කාව්‍ය වර්ණනා, දෙබස්, චලන මඟින් ඉටු කරන බව
අනුකරණය, අනුරූපණය හා සමාරෝපය ඇති බව	තාත්වික නාට්‍ය - තාත්වික චරිත නිරූපණය සිදු කරන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - ශෛලියකට ස්වරූපයෙන් චරිත නිරූපණය සිදුවන බව
චරිත, අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය කරන බව	තාත්වික නාට්‍ය - උදා. මඟුල් ප්‍රස්ථාව, කැළණි පාළම, බෝඩිංකාරයෝ ශෛලිගත නාට්‍ය - උදා. මනමේ හා සිංහබාහු

සමානතා හා විෂමතා කරුණු හතරක් නම් කිරීමට ලකුණු 04

කරුණු හතර විමසුමට ලක් කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

8. (i) "අද්‍යතන රියැලිටි නර්තන නිර්මාණ මඟින් පුද්ගල රසඥතා වර්ධනය සිදුවේ ද?" ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.

- අද්‍යතන රියැලිටි වැඩසටහන් හඳුනා ගෙන ඇති බව
  ඩාන්සින් ස්ටාර්, හිරු සුපර් ඩාන්සර්, ලිට්ල් ස්ටාර්.....
- රංගවිනෘාසය, රංගවස්ත්‍රාභරණ, සංගීත නිර්මාණය, ගායනය, වාදනය, අංගරචනය හා තාක්ෂණික ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය ඇසුරින් අද්‍යතන රියැලිටි නර්තන නිර්මාණ මඟින් රසඥතා වර්ධනය සිදුවන බව හෝ නොවන බව පිළිබඳ අදහස් දක්වා තිබීම.

වැඩසටහන් නම් කිරීමට ලකුණු 02
පුද්ගල රසඥතා වර්ධනය වී ඇති අයුරු දැක්වීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(ii) රූපවාහිනී මාධ්‍යයන්හි වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා නර්තනය යොදාගෙන ඇති අයුරු උදාහරණ **දෙකක්** ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

- නර්තනය යොදා ගෙන ඇති රූපවාහිනී වෙළඳ වැඩසටහන් හඳුනා ගෙන ඇති බව
  උදා;- ක්‍රීම් සෝඩා, සන්ලයිට්, ලයිෆ් බෝයි, රොසෙල් ටයිල් .....යනාදි වැඩ සටහන්

- තේමාව සංවර්ධනය, නර්තන ශෛලිය, රංගවස්ත්‍රාභරණ හා පසුබිම් සංගීතය ආදි කරුණු දෙකක් පිළිබඳ සාකච්ඡා කර ඇති බව

නර්තනය යොදාගෙන ඇති වෙළඳ දැන්වීම් දෙකක් දක්වා තිබීමට ලකුණු 02
කරුණු දෙකක් සාකච්ඡා කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(iii) ශාස්ත්‍රීය නර්තනය ආරක්ෂා කරගැනීම උදෙසා සමාජ මාධ්‍ය මගින් ඔබට ඉටුකළ හැකි කාර්යයන් **හතරක්** විමසන්න.

- YouTube" ,Instagram" Facebook වැනි වේදිකාවල ශාස්ත්‍රය නර්තන අංග සහ ප්‍රසංගවල වීඩියෝ පළ කිරීම.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග, ප්‍රසංග පිළිබඳ ගැඹුරු ඇගයීමක් ලබා දීමට ඒ සඳහා සූදානම් වීමේ ක්‍රියාවලිය ප්‍රචාරය.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන්හි ඉතිහාසය, වැදගත්කම පිළිබඳ ස්වකීය අදහස් හුවමාරු කිරීම.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තනය සඳහා අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීමට, අදාළ ඡායාරූප පළ කිරීම.
- පුද්ගලික අත්දැකීම් සහ ශාස්ත්‍රීය නර්තනයේ වැදගත්කම පිළිබඳ අත් පත්‍රිකා සමාජ මාධ්‍යය මගින් හුවමාරු කර ගැනීම
- ශාස්ත්‍රය නර්තන වැඩමුළු, හෝ සංස්කෘතික සිදුවීම් පිළිබඳ තොරතුරු බෙදා ගැනීම සඳහා සමාජ මාධ්‍යය වෙත යොමු කිරීම.
- ශාස්ත්‍රීය නැටුම් ඉගැන්වීමට හෝ සාකච්ඡා කිරීමට සජීවී සැසි පැවැත්වීම.
- වැඩමුළු, ප්‍රසංග හෝ දේශන සඳහා විශාල ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් ලභා කරවීම සඳහා දැන්වීම් ප්‍රචාරණය කිරීම .
- ශාස්ත්‍රීය නැටුම් සංරක්ෂණය කිරීමේ වැදගත්කම පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම සඳහා කෙටි වැකි පල කිරීම.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තන නැටුම් චලනයන් හෝ නර්තන අංගවල කෙටි, ආකර්ශනීය වීඩියෝ Tik Tok ප්‍රචාරය.
- සමාජ මාධ්‍ය ගිණුම් හරහා ශාස්ත්‍රීය නර්තනයට අදාළ පොත්පත්, CD තැටි හෝ සිහිවටන අලෙවිය.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තනය පිළිබඳ පර්යේෂණ ප්‍රකාශන බෙදාහැරීම

සමාජ මාධ්‍ය මගින් ඉටු කළ හැකි කාර්යයන් හතරක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු 04

විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

*****