[සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/(ලංකා) පුවරු ප්‍රකාශනය සඳහා/All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

නර්තනය - (දේශීය) I நடனம் - (தேசிய) I Dancing - (Indigenous) I	52 S I	කාලය පැයයි மணித்தியாலம் Two hours

විභාග අංකය : .....

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 04	
02	05 - 13	
03	14 - 23	
04	24 - 35	
05	36 - 44	
06	45 - 50	
එකතුව		

	අවසාන	සංශෝධිත ආකාරය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අභි/ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:
- ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයිය යුතු ය.
- එක් ප්‍රශ්නයකට උපරිම **02** බැගින් මුළු ලකුණු **100** කි.

- අංක **01** සිට **25** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, එය අදාළ **අංකය** ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති **වරහන තුළ ලියන්න.**

1. මෙම උගත් සම්ප්‍රදායට අනුව තෙයිකිට තෙයි තාම්/ නෙයි සිට තෙයි තම්/ නෙයි තක යන පා සරඹය හෝ මණ්ඩි පදය හෝ අයත් වන්නේ,
(1) දෙවන පා සරඹයට/මණ්ඩි පදයට ය. (2) තෙවන පා සරඹයට/මණ්ඩි පදයට ය.
(3) පස්වන පා සරඹයට/මණ්ඩි පදයට ය. (4) සයවන පා සරඹයට/මණ්ඩි පදයට ය.
(5) එකොළොස්වන පා සරඹයට/මණ්ඩි පදයට ය. (.....)

2. දේශීය නර්තනයට අදාළ පැනීම් සහ කැරකීම් සුහුඹු කිරීම මගින්
(1) නාව ප්‍රකාශනය, රස ජනනය සහ නිවැරදි අංගහර සංවර්ධනය කරයි.
(2) මණ්ඩිය, අංගහර සහ භාව ප්‍රකාශනය වර්ධනය කරයි.
(3) සමබරතාව, පාද හැසිරවීම් සහ අවකාශ භාවිතය හුරු කරයි.
(4) ශරීර නම්‍යතාව, මණ්ඩිය සහ තාල අවබෝධය වැඩි දියුණු කරයි.
(5) මණ්ඩිය, තාල අවබෝධය සහ භාව ප්‍රකාශනය හුරු කරයි. (.....)

3. ගජහ වන්නම්/ සෙබළුවෙව්වි තාලය/ අටඅහුරු ගණක වන්නම් නර්තනය කරනු ලබන්නේ,
(1) සුළු තනිතිහට ය. (2) මැදුම් තනිතිහට ය.
(3) මහ තනිතිහට ය. (4) මැදුම් මහ දෙසිතට ය.
(5) සුළු මහ දෙසිතට ය. (.....)

4. තම්මැරිටම් සහ උඩැක්කිය සඳහා භාවිත කළ හැකි අවශ්‍ය නාම පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
(1) කුණ්ඩලම්පල්ල සහ ඩැක්කිය (2) ඇත නරි මෙරය සහ නියඳ කෙඳි මෙරය
(3) දෙබෑ මෙරය සහ සිරිවසය (4) පොකුරු මෙරය සහ කිඳුරු මෙරය
(5) පොකුරු මෙරය සහ සිරිවසය (.....)

5. රස සිද්ධාන්තය පිළිබඳව සාහිත්‍ය විවරණයෙන් ඉදිරිපත් කරන ලද පෙරදිග පඬිවරුන් වන්නේ,
(1) භරතමුනි, නන්දිකේශ්වර සහ ඛල්ලතෝල් නාරායන් ය.
(2) භරතමුනි, නන්දිකේශ්වර සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
(3) ආනන්දවර්ධන, අභිනවගුප්ත සහ නන්දිකේශ්වර ය.
(4) ආනන්දවර්ධන, නන්දිකේශ්වර සහ ඇරිස්ටෝටිල් ය.
(5) ජාල්ටෝ, තෙඤ්ටිස් සහ අභිනවගුප්ත ය. (.....)

6. "රූපයක් ඇති මුහුණු සයකින් අප දොළසකින් බලුවඩගෙන" මෙම කවිය,
(1) නමස්කාරයකි. (2) සුවිසි විවරණ කවියකි.
(3) නවවගේ කවියකි. (4) වරම් කවියකි.
(5) සිරකපාද කවියකි. (.....)

7. කෝට්ටේ යුගයේ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයට සංවිධාන කළාට ඇතුළත් වූ බවට තොරතුරු ලබා ගත හැක්කේ,
(1) සුනේත්‍රාදේවී පිරිවෙන සහ විද්‍යාලංකාර පිරිවෙන ඇසුරෙනි.
(2) තොටගමුවේ විජයබා පිරිවෙන සහ කැරගල පද්මාවතී පිරිවෙන ඇසුරෙනි.
(3) තොටගමුවේ විජයබා පිරිවෙන සහ විද්‍යාලංකාර පිරිවෙන ඇසුරෙනි.
(4) විද්‍යෝදය පිරිවෙන සහ කැරගල පද්මාවතී පිරිවෙන ඇසුරෙනි.
(5) විද්‍යෝදය පිරිවෙන සහ තොටගමුවේ විජයබා පිරිවෙන ඇසුරෙනි. (.....)

8. ප්‍රහේලි සංවාද පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) මහනුවර යුගයේ ලියැවුණු පැරකුම්බා සිරිත මුල් ම ප්‍රහේලි කාව්‍යයයි.
(2) වෙස්දිනට්ටයින් මිසින් නායනය කළ අතර දෙවියන් පමණක් වර්ණනා කෙරේ.
(3) කෝට්ටේ යුගයේ බිහි වී මහනුවර යුගයේ දී දියුණු විය.
(4) අභියෝක්ති වර්ණනා මනුල අතර යුද්ධ අවස්ථාවන්හි දී හඬින කෙරිණි.
(5) කෝට්ටේ යුගයේ බිහි වූ අභියෝක්ති වර්ණනාවලින් තොර ගායන වශයෙකි. (.....)

9. "කිවිසතොඟ යුතා මල් මල් සුවඳසි ..." මෙම කවියෙන් කියැවෙන්නේ කුමන ග්‍රහයා පිළිබඳව ද?
(1) ගණි ග්‍රහයා (2) කෙතෙතු ග්‍රහයා
(3) සිකුරු ග්‍රහයා (4) බුද ග්‍රහයා
(5) රාහු ග්‍රහයා (.....)

10. ප්‍රාතිහාර්ය සහ කවීන්ද්‍ර බලිය යන බලි මොදාගනු ලබන්නේ,
(1) යැවීනි මව්වරුන් සඳහා ය. (2) වර්ෂාව ලබා ගැනීම සඳහා ය.
(3) නවග්‍රහ අපල දුරු කර ගැනීමට ය. (4) උපසම්පදා පිංකම් අවසානයේ දී ය.
(5) කටින උත්සව අවසානයේ දී ය. (.....)

11. වලියන් මංගලතයේ ප්‍රාරම්භකය හා බැඳී වර්ණිත වන්නේ,
(1) විෂ්ණු දෙවියන්, සීතා බිසව සහ කුවෙණිය ය.
(2) මල රජකුන්කවිටුව, කුවෙණිය සහ රාම කුමරු ය.
(3) මල රජකුන්කවිටුව, සීතා බිසව සහ විජය කුමරු ය.
(4) විජය කුමරු, පත්තිනි දේවිය සහ පාලඟ කුමරු ය.
(5) මල රජකුන්කවිටුව, පත්තිනි දේවිය සහ පාලඟ කුමරු ය. (.....)

12. රන් පැහැය සහ නිල් පැහැය බිම් ග්‍රහයින් පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) ඉරු සහ සෙනු (2) අඟහරු සහ ඉරු
(3) සෙනසුරු සහ සෙනු (4) ඉරු සහ සෙනසුරු
(5) සෙනු සහ ඉරු (.....)

13. මාත්‍රා පහක තාල ලක්ෂණය පෙන්නුම් කරන දේශීය, කර්ණාටක සහ හින්දුස්ථානි තාලරූප පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) පංචතාලය, ඛණ්ඩජාති ඒකතාලය සහ ජප් තාලය
(2) සුල මැදුම් දෙකින, ජප් තාලය සහ ඛණ්ඩජාති ඒකතාලය
(3) සුල මැදුම් දෙකින, ඛණ්ඩජාති ඒකතාලය සහ ජප් තාලය
(4) සුල මැදුම් දෙකින, මිශ්‍රජාති ඒකතාලය සහ දීප්චන්දි තාලය
(5) පංච තාලය, මිශ්‍ර චාපු තාලය සහ ජප් තාලය (.....)

14. කොතැන් කරන උපකෘතියක් කරගැනීමෙන් කෑම කට්ටුවකින් හෝ කට්ටු කිහිපයකින් හෝ යුක්තව නිම කෙරෙන ගායනයක් කැමතිද ගායනය කරන්නේ කුමක් ද?
(1) කොල් කෙඩිය (2) මල් යහන (3) පෙරහර
(4) මල් මලිය (5) මල් මුලස්කුවල (.....)

15. කලා ඥානය සහ සිංහල නර්තනය සඳහාම යහ සහකි රචනා කරන ලද්දේ පිළිවෙළින්,
(1) විත්තසේන පෙම්පොල සහ මුදියන්සේ දිසානායක ය.
(2) සරත් විජේවර්ධන සහ මුදියන්සේ දිසානායක ය.
(3) ජේ. ටී. අල්විස් සහ විත්තසේන පෙම්පොල ය.
(4) විත්තසේන පෙම්පොල සහ ජේ. ටී. අල්විස් ය.
(5) මුදියන්සේ දිසානායක සහ සිත්ත සාරිවස්සම් ය. (.....)

16. කුලීනයන් අතර පැවති බටහිර මෑලේ රංග සාරාව සෙසු ජනයා අතර ව්‍යාප්ත කිරීමට මුල් වූයේ
(1) සීත් ඇල්විස් පිලිපි ය. (2) ඇන්ග සම්බලේවා ය.
(3) සීත් හෙක්ටර් ගොඩවැර ය. (4) 14 වන ලුවී රජු ය.
(5) සැමරින් සී. ගෙඩිගි ය. (.....)

17. මණ්ඩපය ශ්‍රාවණේ දී ලියවුණු මියුර සංදේශයේ දෙවුන්දර උසුලවන් දේවාලයෙහි පැවති නර්තන පිළිබඳ දැක්වෙන කවි පදය කුමක් ද?
(1) රූ රසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙළ දිදී විදුලිය පමා
(2) සිඳෙන ලෙසලන කරු බර පුළුපුළු රැඳී
(3) රඳලා උසුලා ලොවුම් කුලකෙ
(4) ලොළවන දිගු තෙත නිදුහුදුල සේයා
(5) අදිමින් සුදු පට ගව් ගොළ සඳුනෙක් තුනු තවරා (.....)

18. එන්නම් සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ විමසීමේ දී විදග්ධ කාව්‍ය ලක්ෂණ සහිතව රචනා වී ඇතැයි පැලපෙන්නේ,
(1) උඩරට එන්නම් ය. (2) පහතරට සින්දු එන්නම් ය.
(3) සබරගමු එන්නම් ය. (4) අදහසක එන්නම් ය.
(5) අලුවලින එන්නම් ය. (.....)

19. අභ්‍යන්තරාගාරයේදී විශ්මය සහ අද්භූත බව මතු කිරීම සඳහා විවිධ වූ සුදුසු පහන් (lamp) වර්ගය තෝරන්නේ කුමක් ද?
(1) ඩිමර් (Dimmer)
(2) ස්පොට් ලයිට් (Spot Light)
(3) ෆලෝ ස්පොට් ලයිට් (Follow Spot Light)
(4) ෆ්ලඩ් ලයිට් (Flood Light)
(5) අල්ට්‍රා වයලට් ලැම්ප් (Ultra Violet Lamp) (.....)

20. සිංහ දහසෙහි දී විවිධත් නර්තන අධ්‍යාපනයට ප්‍රවේශයක් ලබා දුන් ආචාර්යවරුන් සහ අධ්‍යාපනඥයෙක් වන්නේ,
(1) හොරණ ශ්‍රීපාලිය සහ එස්. එල්. බී. සල්ගහෙවුව ය.
(2) හොරණ ශ්‍රීපාලිය සහ ජේ. ඩී. ටී. පෙරේරා ය.
(3) මෙවුල ආයතනය සහ විල්ෆ්‍රඩ් ආර්. පෙරේරා ය.
(4) කෙළඩාරිය සහාව සහ ජේ. බී. ඒ. පෙරේරා ය.
(5) මෙවුල ආයතනය සහ එස්. පණිඤ්ඤාන්ද ය. (.....)

21. සන්නි යකෙහේ උත්පත්තිය කුමන රාජ පරම්පරාවක් හා සම්බන්ධවේ ද?
(1) මහා සම්මත රාජ පරම්පරාව (2) කාලාශෝක රාජ පරම්පරාව
(3) ආර්ය වංශය (4) ලිච්ඡවී රාජ පරම්පරාව
(5) ශාක්‍ය වංශය (.....)

22. සාන්තිකර්මයක, එක් නාට්‍යමය පෙළපාලියක් තුළ තැන්න වරින් වර නැවතී නිරූපණය පෙරහුයේ,
(1) ග්‍රහ්‍යාගම සාන්තිකර්මයේ දී ය. (2) සන්නි යකුමේ දී ය.
(3) මහ පොරණ්ඩාන් පමාරමේ දී ය. (4) කඩවර කංකාරියේ දී ය.
(5) කප්පුරුක්කාරියේ දී ය. (.....)

23. නෘත්‍ය ගණයට ගැනෙන 'අලාරිප්පු' අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?
(1) මණිපුරි (2) කථකලි
(3) මෝහිනිඅට්ටම (4) භරත
(5) භරත නාට්‍යම (.....)

24. "බැරිසිල්" මුද්‍රා නාට්‍යයේ කෘත්‍ය වර්ග නිරූපණය කිරීම සඳහා කෝලම් නාට්‍යය ඇසුරෙන් ගොඩා ගන්නා ලද කෙරෙ පදය වන්නේ,

(1) දින් නම් දිනකු දෙමි දෙමි නාමි ය.
(2) ගං දැගිං ගුඳ ගුඳ දැගිං ය.
(3) දොංහෙ ගහං දොංහෙ ගහිගහං ය.
(4) දෙමි ගනිකිට දෙමි දිම ගනිකිට ය.
(5) ගහ ගුම් රිමිගහ ගදිගහ ගදින ගහමි ය.

(.....)

25. පහත A, B සහ C රූප සටහන් මගින් දැක්වෙන වරිත අනුබිලිවෙළින් සඳහන් කර ඇති වර්ගය කුමක් ද?



A



B



C

(1) පොලිස්, බෙදරාළ, සොකරි
(2) හෙන්චා, වෙදරාළ, නොන්චි
(3) ජස, ආරච්චි, කලස්පාලිය
(4) පොලිස්, ජස, නොන්චි
(5) පොලිස්, හෙන්චා, නොන්චි

(.....)

- අංක 26 සිට 35 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු වචන/වචනය යොදන්න.

26. රිද්දි යාගයේ දී අවශ්‍යතාව මත අඹන්නා වූ ..... බලිය සුවිශේෂ සැරසිල්ලකි.

27. ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ ප්‍රථම වර්ගීකරණය හමුවන්නේ මහාවංශයට ලියන ලද ටීකාවක් වූ ..... මූලාග්‍රයෙනි.

28. අටමඟල වෙතුවට වලියක් මංගල්‍යයේ දී අඳිනු ලබන සැරසිල්ල ..... යන පාරිභාෂික නාමයෙන් හඳුන්වනු ලැබේ.

29. කාම්කාර්මික ජන ජීවිතයෙහි ගවයාට ඇති වැදගත්කම ..... ගාන්තිකර්මයේ අරමුණු විමසීමේ දී පැහැදිලි වේ.

30. නිශ්චිත තාල රූපයක වේගය ..... මානය ලෙස සම්ප්‍රදායේ හඳුන්වා වේ.

31. ගැටබෙර වාදනය කිරීමේ ඕල්ප ක්‍රමයක් වන දඹදොණිය, ... යන නමින් ද හැඳින්වේ.

32. සත්පත්ඝිනී, දිවඨමංගලිකා සහ කෝච්චිය යන මුද්‍රා නාට්‍ය ..... විසින් නිර්මාණය කර තිබේ.

33. මගේ කාරිය මම පැළපොල් සිටුවනවා
උගේ කාරිය උෆ පැළපොල් වනසනවා

මෙම කවිය ..... නාට්‍යමය පෙළපාළියට අයත් වේ.

34. "තෝර්නමාලය" දකුණු ඉන්දියාවේ සිට මෙහි පැමිණි ..... විසින් ලියන ලද්දකැයි විශ්වාස ඉතිහාසයෙහි සඳහන් වේ.

35. නර්තනයේ දී ශරීරය කේන්ද්‍ර කොටගත් සම්පූර්ණ දිශා ගණන ..... කි.

- ප්‍රශ්න **36** සිට **50** දක්වා ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු **ඔබේ අඩ** මත දැක්වෙන්න.

36. ඇමිනා සහ සුරේෂ්ගේ විවාහය 1962 දී වල දී කෑමට සහ රෙජි යැයෙන්ට ගමේ සත්කාරය

(i) කෑමට

(ii) රෙජි යැයෙන්ට

37. සහභාගිවන ප්‍රේක්ෂකයන්ගෙන් දී ඉදිරියෙන් සහභාගිවන ප්‍රේක්ෂකයන් **අදහස්** ගමේ සත්කාරය

(i)

(ii)

38. සඳහන්ව අදියරක් උපතිවීමට ඇතිවීම සාදමට සහ නිර්මාණය කිරීම සඳහා අදියරෙහිවන සැලසුම්වල සහ සංවිධානයක් ගමේ සත්කාරය

(i) සැලසුම්වල

(ii) සංවිධානයක්

39. මෙහි ඇදුම් සම්ප්‍රදායෙහි අදින සාදුද සහ පළඳාවලින් සැරසුම් වඩාත් යහපත්ව ඒවාය ඉන්නවා ද?

(i) අදින සාදුද

(ii) පාවිච්චි කරන

40. සහභාගිය වන සාමාජිකයන් යහ ඔවුන්ගේ අංග ඇතුළත් යහත්කමක් තවමත් ද?

(i) සහභාගිය

(ii) සාමාජිකය

41. සමාජ සංවාද සම්මුදායේ සාමාන්‍ය අනාරක්ෂිත අතර අවධියේ සහ සලකාගෙයි පවත්වනු ලබන්නෙන් ගමේ ගමේ සිටින්නේ කවුරු ද?

(i) අවධියේ

(ii) සලකාගෙයි

42. සඳහන් කළ පරිසරයේ මියැදී සත්වයින්ට සහ ඇදුම් මත අදහසට සමාජය සිටින්නේවායි කාල රැසක් ඇතින් ගමේ සත්කාරය

(i) මියැදී සත්වයින්

(ii) මියැදී මින අදහස

43. සහභාගී සහභාගී සහ සාධක විශ්වීයත්වයෙන් අනුව ධ්‍යාත්මික සහ සාධාරණ සත්කාරයෙන් අයත් වෘත්තීන් සමඟ ප්‍රජාවට ද?

(i) ධ්‍යාත්මික

(ii) සාධාරණ

44. සත්කාරක් කියලි ගෙන්වන්නේ සහ අදහසෙන් මින සාධක නිර්මාණයෙන් කවුරු ලබාදෙන් සඳහන්වූ සැලැස්මක් නිසාත් ද?

(i) සැලසුම්වල රැකියි ගෙන්වන්නේ

(ii) සැලසුම්වල

45. දුවිල් ජන කවුම් ලෙස පැලකෙන සින්හල් කෝලාරවම් සහ අරවිසෙවිවු නර්තන අංගයන්ට සමාන සිංහල ජන කැවුම් සඳහන් කරන්න.

(i) සින්හල් කෝලාරවම් .....

(ii) අරවිසෙවිවු .....

46. ශී ගැදීයක අවසානයේ ඇඳෙන මාතෘ වඳුනවින්න නාමය සහ එට අදාළ සංකේතය නම් කරන්න.

(i) ඇඳෙන මාතෘ නාමය .....

(ii) සංකේතය .....

47. පහත දැක්වෙන රූපයන්හි කාව නම් කරන්න.



A



B

(i) A හවිය : .....

(ii) B හවිය : .....

48. කෙන්වා (හොංවන්සු) නම් සේවකයා සමඟ සහාවට පිවිසෙන කෝලම් වර්ගය සහ එමඟින් උපදින රසය නම් කරන්න.

(i) වර්ගය : .....

(ii) රසය : .....

49. "ඉංගේ නවවි රන් කෙදිවන්" මෙම කවි පාදය සුර මග දෙකින (2 + 4) කාලයට දනුව ගායනය කිරීමේ දී ඇතත්වන යැයි මත් සහ ඒ මග් කඩඉනව ලියා දක්වන්න.

(i) සඳැයි මග් : .....

(ii) ඒ මග් : .....

50. නිං සහතව සහ මඩු පුරණ කවි ගායනා කෙරෙන ගාන්ධර්වයන් නම් කරන්න.

(i) නිං සහතයේ කවි : .....

(ii) මඩු පුරණයේ කවි : .....

මියු ම සහතිකි අවසරයි [முழுப் பதிப்புரிமையுடையது] [All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

නර්තනය	- (දේශීය)	II
நடனம்	- (தேசிய)	II
Dancing	- (Indigenous)	II

52 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	- මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමෙන් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය **I, II** හා **III** වශයෙන් කොටස් **තුනකින්** සමන්විත වේ.
* **I** කොටසේ **1** හා **2** ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.
* **II** හා **III** කොටස්වලින් **අවම වශයෙන් එක්** ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, අනිවාර්ය ප්‍රශ්න **දෙක** ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
* සෑම ප්‍රශ්නයකම **(i)** කොටසට ලකුණු **06**ක් ද **(ii)** කොටසට ලකුණු **06**ක් ද **(iii)** කොටසට ලකුණු **08**ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු **20**ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අනුරෙන් ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙරපදය තෝරාගෙන සමගුණ සහ දෙගුණයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
   (අ) දොම්කිට කිට දොම් (ආ) රෙගුද ගසකු දොම් (ඉ) කිටිතක දොම්කිට

   (ii) පහත සඳහන් කවි පාදය අවග්‍රහයෙන් ආරම්භ කර මැදුම් සහිතයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
   "ධිර තුණැති දිපංකර මුනි බුදු වෙමින්ේ..."

   (iii) සුරපති වන්නමේ සස්කිරම හෝ ග්‍රහදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරවටිය හෝ මෙඟ වන්නමේ අඩවිව හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

2. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව උදෙසා රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබී ඇති බව පුරාවිද්‍යා හා සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය මගින් හෙළි වේ.
   (i) දුටුගැමුණු රජතුමා ආගමික කටයුතු සඳහා නර්තනය සහ වාදනය සම්බන්ධ කරගත් බවට මහාවංශය සහ චූලවංශය ඇසුරින් **එක්** සාධකය බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

   (ii) මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා නාට්‍ය, ගීත ආදී විනෝදාංග සඳහා ද අනුග්‍රහය දක්වා ඇති බව මූලාශ්‍රය **දෙකක්** ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

   (iii) සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය ලෙස හැඳින්වෙන කෝට්ටේ යුගයේ දී නර්තන කලාවට ද හිමිවූයේ ප්‍රමුඛස්ථානයකි. සාධක **හතරක්** ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

II කොටස

3. දේශීය ශාන්තිකර්ම මඟින් සමාජ සහජීවනය සඳහා මෙන්ම මනෝ චිකිත්සනය සඳහා ද උපදේශන සපයයි.
   (i) බලි යාන්තිකර්ම හා බැඳුණු සමාජ විශ්වාස **දෙකක්** පැහැදිලි කරන්න.

   (ii) උඩරට යක්කමෙන් සමාජ සහජීවනය සඳහා ලබාදෙන උපදේශන **දෙකක්** විමසුමට ලක් කරන්න.

   (iii) සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයෙන් මනෝ චිකිත්සනය සිදුවන අයුරු සන්නි වරිතයක් සහ යක්ම වරිතයක් ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.

4. දේශීය නෘත්‍යකරණ විවිධ අරමුණු සාක්ෂාත් කරගැනීම උදෙසා කොඩනැගී ඇත.

(i) කිරිඇඳුව නෘත්‍යකරණයෙහි පූජාවිධි **තුනක්** නම් කර, ඉන් **එකක්** විස්තර කරන්න.

(ii) වලියක් මංගල්‍යය නෘත්‍යකරණයට ආවේණික විශේෂතා **තුනක්** පැහැදිලි කරන්න.

(iii) රටයකුම් හෙවත් රිද්දි යානයෙහි පෙළපාලි අංග **තුනක්** නම් කර උඳුනු සියන හාවිත පෙළපාලි අනෙකුත් රංගභාණ්ඩ **දෙකක** උපයෝගීතාව විමසන්න.

5. ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක මගින් සිංහල හා දෙමළ ජනතාවගේ සංස්කෘතික අනන්‍යතා ප්‍රකට වෙයි.

(i) වවන් කලාව හා බැඳුණු සිංහල ගැමි නැටුමක් සහ ඊට සමාන දේශීය ගැමි නැටුමක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

(ii) "දෙමළ ගැමි නර්තන, දේව භක්තිය ප්‍රකාශ කිරීම ප්‍රමුඛ කොටගෙන පවත්වනු ලැබේ." කාවඩි සහ කරගම් නර්තන ඇසුරෙන් විමසන්න.

(iii) මුදලි සහ ජෝ කෝල්ලම් වලින ඇසුරින් තත්කාලීන සිංහල ගැමි සමාජ පසුබිම පිළිබඳ විගුහ කරන්න.

III කොටස

6. පහත වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඉ) යන කොටස් ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කොටස	(ආ) කොටස	(ඉ) කොටස
පඹාවාඩී	ගිව රංග	කංසවිල
කෝල් මෙරය	බැරිසිල්	මැක්බත්
මෑදංගය	නලදමයන්ති	නිදි කුමරිය
පූං මෙරය	පටාචාරා	නට් ක්‍රැකර්

(i) (අ) කොටස - භරත නාට්‍යම් නර්තන සම්ප්‍රදායේ හාවිත තාල වාදන භාණ්ඩය කෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

(ii) (ආ) කොටස - 2014 වර්ෂයේ නිෂ්පාදනය කළ දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය මනෝරාගෙන එහි වරිත නිරූපණය පිළිබඳ විමසීමට උත්සාහ කරන්න.

(iii) (ඉ) කොටස - 1890 වර්ෂයේදී ප්‍රථමවරට වෙදිකාගත වූ බැලේ (Ballet) කෘතිය තෝරාගෙන එහි ප්‍රධාන කාන්තා වරිතය පිළිබඳ විමසන්න.

7. නර්තන කලාව පහ අතෙන් සෞන්දර්ය කලා අතර ඇති සහසම්බන්ධතාව නිර්මාණකරණයේ දී වැදගත් වේ.

(i) ප්‍රායෝගික නර්තන නිර්මාණ සඳහා සංගීතයෙන් ලැබෙන පිටුවහල පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.

(ii) නර්තන නිර්මාණකරණය සඳහා චිත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග හාවිත කළ හැකි ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න.

(iii) ඔටෝරි බැලේ සහ නාගෙ නාටකවල සම්ප්‍රේෂණා සංගීතය සහ ඇඳුම් පැලඳුම් යන අංග ඇසුරෙන් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

8. (i) රියැලිටි වෙදිකාවේ ඉදිරිපත් කරන කණ්ඩායම් නර්තන මගින් දේශීය අනන්‍යතාව සුරැකේ ද? විමසන්න.

(ii) විනිසුකරුවන සියවසේ ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව කෙරෙහි කාන්තා දායකත්වය කෙබඳු ද? ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

(iii) නූතන නර්තන කලාව පිළිබඳ විමසීමේ දී, දේශීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ අභිබවා ගවතිර සංකල්පීය ලක්ෂණ ස්ථාපිත වීම කෙරෙහි ජනමාධ්‍ය බලපා ඇත. විචාරය කරන්න.

***

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2023 (2024)

විෂය අංකය பாட இலக்கம்	52	විෂයය பாடம்	නර්තනය (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	1	11.	5	21.	4
02.	3	12.	4	22.	2
03.	3	13.	3	23.	5
04.	5	14.	1	24.	3
05.	3	15.	1	25.	4
06.	4	16.	3		
07.	2	17.	3		
08.	3	18.	2		
09.	5	19.	5		
10.	2	20.	1		

✪ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 2 × 25 = 50

26. කළුකුමාව
27. වංසත්ථප්පකාසිනිය ගල් ලිපිවල මෙම නම භාවිතා වූ ආ
28. සොළොස්මඟල
29. කිරිමඩුව
30. ලය
31. ලකබුරුල
32. එස්. පණිහාරත
33. උෑරා යක්කම
34. ගණිතාලංකාර කවුණා
35. 10 (දහය)

36. I. හෙළ ගී මග	II. ඩබ්.බී. මකුලොලුව
37. I. උෑරා යක්කම	II. නයා යක්කම
38. I. කාලපන්දම් ගස	II. දෙමෝල් මඩුව/ ගම් මඩුව/ පහන් මඩුව
39. I. උල්ලුඩය/ උල් උඩය/ නිසංසඟල	II. පොත්පොට
40. I. දනඅටසන්නිය සන්නියකුම	II. රට යකුම/ රිද්දියාගය
41. I. කරට ගෙලට /කෙල්ලි	II. පාද /කකුල
42. I. දාදරා තාලය	II. දීප්චන්දි තාලය
43. I. නෘතය	II. නෘත්ත/නෘත
44. I. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර	II. ඩබ්.බී. මකුලොලුව
45. I. ලී මල්ලිය/ ලී දිගරය , භාවිත්‍ය ගර්ත	II. ගොයම්
46. I. ගුරු / ගෝනිය	II.) /එන්ත්‍රවනය /- (කෙටි ගුර)
47. I. A - ක්‍රෝධය	II. B - ගම/ හක්ති නොත්ත එහා
48. I. මුදලි	II. වීර
49. I. 12	II. 22
50. I. බලි	II. කොහොඹා කංකාරිය

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 25 දක්වා (02 x 25) ලකුණු 50

ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 50 දක්වා (02 x 25) ලකුණු 50

මුළු ලකුණු 100

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අනුරෙන් ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙරපදය තෝරාගෙන සමගුණ සහ දෙගුණට ප්‍රස්තාර කරන්න.

(අ) දොම්කිට කිට දොම් (ආ) රෙගුඳ ගතකු දොම් (ඉ) කිටිතක දොම්කිට

උඩරට

	/				/				/				/			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
සමගුණ	දො	මි	කි	ට	කි	ට	දොම්	-	දො	මි	කි	ට	කි	ට	දොම්	-
දෙගුණ	දොම්	කිට	කිට	දොම්	දොම්	කිට	කිට	දොම්	දොම්	කිට	කිට	දොම්	දොම්	කිට	කිට	දොම්

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට *ලකුණු 02*

බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට *ලකුණු 04*

මුළු ලකුණු 06

පහතරට

	/				/				/				/			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
සමගුණ	රෙ	ගු	ඳ	ග	ත	කු	දොම්	-	රෙ	ගු	ඳ	ග	ත	කු	දොම්	-
දෙගුණ	රෙගු	ඳග	තකු	දොම්	රෙගු	ඳග	තකු	දොම්	රෙගු	ඳග	තකු	දොම්	රෙගු	ඳග	තකු	දොම්

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට *ලකුණු 02*

බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට *ලකුණු 04*

මුළු ලකුණු 06

සබරගමු

	/				/				/				/			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
සමගුණ	කි	ටි	ත	ක	දො	මි	කි	ට	කි	ටි	ත	ක	දො	මි	කි	ට
දෙගුණ	කිටි	තක	දොම්	කිට	කිටි	තක	දොම්	කිට	කිටි	තක	දොම්	කිට	කිටි	තක	දොම්	කිට

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට *ලකුණු 02*

බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට *ලකුණු 04*

මුළු ලකුණු 06

පහසුවට ග්‍රහණ කාලය - සිත්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
දොම්	-	ග	දිත්	-	තත්	-	ග	දි	ත	ගුහි	සිග	දිරි	කිට
දෙ	ග	ත	ගු	දි	ග	ත	ග	ත	කු	දොම්	-	ගසි	ගත
දොම්	-	ත	දොම්	-	ග	ත	ග	දි	ත	ගුහි	සිග	දිරි	කිට
තා	-	-	දොම්	-	ග	ත	ග	දි	ත	ගු	දි	ගු	දි
තා													

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට *ලකුණු 02*

නිවැරදිව ඉරට්ටිය ප්‍රස්තාර කිරීමට *ලකුණු 06*

මුළු ලකුණු 08

සබරගමු මේස වන්නමේ අඩවිය

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ජිං	-	ත	ග	ත	ග	ත	ග	නි	ත	ග	ත	ග	ත
ග	ජිං	-	ගත්	-	තත්	-	ග	තත්	-	ජෙං	-	මජං	-
ග	තත්	-	කුං	-	දං	-	ග	තත්	-	කුං	-	දං	-
ග	තත්	-	කුං	-	දං	-	ග	තත්	-	කු	දි	කු	දි
දොං	-	ත	කුං	දත්	තරි	කිට	ග	තත්	-	කු	දි	ග	ත
තා	-	-	ගත්	-	තත්	-	ග	තත්	-	කු	දි	ග	ත
තා													

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට *ලකුණු 02*

නිවැරදිව අඩවිය ප්‍රස්තාර කිරීමට *ලකුණු 06*

මුළු ලකුණු 08

(iii) සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය ලෙස සැලකෙන කෝට්ටේ යුගයේ දී නර්තන කලාවට ද හිමිවූයේ ප්‍රමුඛස්ථානයකි. එයට **හතරක්** ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

- භයවන පැරකුම් රජුගේ රෝදුක් සහ සකුරු කරදර දුරුකිරීමට කොහොඹා කංකාරී ශාන්තිකර්මයක් කරවූ බව
- විදාගම මෛත්‍රී හිමියන් විසින් බෞද්ධ මුහුණුවරකින් යුතුව දේශීය බලි ශාන්තිකර්මය මෙරට ස්ථාපිත කර වූ බව.
- නොටගමුවේ විජයබා පිරිවෙන, කැරගල පද්මාවතී වැනි පිරිවෙන් අධ්‍යාපන ආයතනවල පිළිගත් විෂයයක් ලෙස නාට්‍ය කලාව පැවති බව.
- හතරවන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා වෙනුවෙන් සිංහල ප්‍රශස්ති කාව්‍යයක් ලෙස පිළිගැනෙන "පැරකුම්බා සිරිත" රචනා වී ඇති බව.
- පහත දැක්වෙන සංදේශ කාව්‍ය මගින් නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය හඳුනා ගත හැකි බව.

  උදා :
  - ලෙලෙවන දිගු නෙහ..... (පරෙවි සංදේශය)
  - ලෙලෙදුන් නව නඹ පලුවන් පාදේ..... (පරෙවි සංදේශය)
  - අදිමින් සුදුපට සළ ගෙල සඳුනෙන් තුනු තවරා..... (කෝකිල සංදේශය)
  - බරත සහර පෙර..... (සැවුල් සංදේශය)
  - විදෙන ලෙලෙන නරු බර..... (සැළලිහිණි සංදේශය)
  - ලකල පුරුලුකුල බදමිණි මෙවුල්ලා.....(සැළලිහිණි සංදේශය)
  - රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ..... (ගුත්තිල කාව්‍ය)

සාධක හතරක් නිවැරදිව නම් කිරීමට *ලකුණු 04*

විස්තර කිරීමට *ලකුණු 04*

මුළු ලකුණු 08

3. දේශීය ශාන්තිකර්ම මගින් සමාජ සහජීවනය සඳහා මෙන්ම මනෝ චිකිත්සාව සඳහා ද උපදේශන සපයයි.

(i) බලි ශාන්තිකර්ම හා බැඳුණු සමාජ විශ්වාස **දෙකක්** පැහැදිලි කරන්න.

- නවග්‍රහයින්ගෙන් ඇතිවන දෝෂ බලි ශාන්තිකර්මය මගින් දුරුවන බව
- ආකුරයාගේ ජන්ම පත්‍රයේ ග්‍රහ පිහිටීම අනුව ඇතිවන අපලවල ස්වභාවය අනුව ජන්ම පත්‍රය පරීක්ෂා කර බලා බලි ශාන්තිකර්ම කිරීමෙන් ඒ අපල දුරු වන බව
- ඇඟුම් බලි ගායනය අවසානයේ බලිය පුපුරා යෑමෙන් දොස් දුරුවන බව
- බුද්ධ, ධම්ම, සංඝ යන තෙරුවන් සහ නවග්‍රහයින් කෙරෙහි ඇති භක්තිමත් බව
- ග්‍රහයින්ට පමණක් නොව දෙවියන්ට, යකුන්ට, ප්‍රේතයින්ට පවා බලි පූජා පැවැත්වීම මගින් සෙතක් ශාන්තියක් උදාවන බව
- ඇස්වහ කටවහ දෝෂ බලි ශාන්තිකර්ම මගින් දුරුවන බව
- නියඟය දුරලා වර්ෂාව ලබා ගැනීම සඳහා ද බලියාග සිදුකරන බව
- දරුවන් ලැබෙන්නට සිටින මව්වරුන්ගේ අයහපත් මනෝභාවයන් මෙන්ම අපහසුතා මගහරවා ආශීර්වාද ලබා ගැනීමට ගැබ් සෙත් බලිය කරන බව

සමාජ විශ්වාස දෙකක් තෝරා ගැනීමට *ලකුණු 02*

සමාජ විශ්වාස දෙකක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් *ලකුණු 04*

මුළු ලකුණු 06

(ii) මෙහි සඳහන් කවි පාදය අවලුහයෙන් ආරම්භ කර මැයුම් කණ්ඩිතයට ප්‍රස්තාර කරන්න.

"ධීර ගුණැසි දීපංකර මුනි බුදු වෙමිනේ....."

/			/			/			/		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
+	ධී	ර	ගු	ණෑ	සි	දී	-	පං	-	ක	ර
+	මුණි	බු	දු	වෙ	මි	නේ	-	-	-	-	-

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

කවි පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

(iii) සුරපති වන්නමේ කස්තිරම හෝ ග්‍රහදණ්ඩ නාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ මේඝ වන්නමේ අඩවිව හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට සුරපති වන්නමේ කස්තිරම

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
රූ	ද	ග	ජීත්	-	න	ක	න	ක	ට	කුං	-	දත්	-
නග්	-	ග	ජීත්	-	න	ක	න	ක	ට	කුං	-	දත්	-
රූ	ද	ග	ජීං	-	ජීං	-	රූ	ද	ග	ජීං	-	ජීං	-
රූ	ද	ග	ජීත්	-	න	ක	න	ක	ට	කු	ද	කු	ද
නග්	-	ග	ජීත්	-	න	ක	න	ක	ට	කුං	-	දත්	-
රූ	ද	ග	ජීත්	-	න	ක	න	ක	ට	කුං	-	දත්	-
දෝං	-	-	නා										

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

නිවැරදිව කස්තිරම ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 08

3. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතිහාස කලාව උගැන්වෙන ගුරුවරු ඇති බව ප්‍රයෝජ්‍ය හා සාමාන්‍ය මූලාශ්‍රය මගින් හෙළි වේ

(i) දුටුගැමුණු රජතුමා ආගමික කටයුතු සඳහා නවීකරණය කළ බවත් ඔහුට මිහිඳුහිමිගේ සහ ථූපාරාමයේ ඇතුටින් **එහි** පරමාර්ථය මැනවින් අනෙක් කරන්න

මහා වංශය

- දුටුගැමුණු රජතුමා රුවන්මැලිසෑය බඳින ස්ථානයට කළගහන් 16000ක් පිරිවරාගෙන තූර්ය නාදය හා අනෙක් වයමින් ගිය බව.
- විජිතපුර සටන පයගත් දුටුගැමුණු රජු එළාර රජුට ගොගෙට දැක්වීම සඳහා සෙනඟ යැස් කිරීමට මෙය හැසිර වූ බව
- දුටුගැමුණු රජු මහා විහාරය සකස් කරන තැනට පැමිණි පසු නොයෙක් තූර්ය නාද සහිත දෙව රාජයෙකු විලාසයෙන් පැමිණි බව.
- නිළියන් පිරිවරාගත් දුටුගැමුණු රජු සණ්ඩුල ඇතුපිට නැග ධාතු නිධාන උත්සවයට පිටත් වූ විට බෙර වාදනය කළ බව.
- දුටුගැමුණු රජු මහා සෑයේ ධාතු නිධාන උත්සවයේදී පූජාකල වස්තු අතර නිළි රූපයක් වූ බව

චූල වංශය

- දුටුගැමුණු රජු රුවන්වැලිසෑය බඳින ස්ථානයට සුජාතා නම් දිව්‍යාංගනාව හා සමාන වූ සොළොස් දහසක් (කළඟහන් 16000ක්) නාටක ස්ත්‍රීන් පිරිවරා සක්දෙව් රජතුමෙත්....
- ඇටබෙර, පණබෙර, එකැස් බෙර, මද්දල, මිහිඟු බෙර, පටහ, ලොහො බෙර.... ආදී තූර්ය නාද්‍ය වාදනය කළ බව
- දුටුගැමුණු නිදු මහතාගය කළුවීම සඳහා සඳුනන් කැප්පන්නිකා ... ගැන්නෙනේ මදුල බව ඊවුවගෙන්ගේ සඳහන්කෘතාධක දෙකක් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
  සාධක දෙක විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
  මුළු ලකුණු 06

(ii) මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා නාට්‍ය, ගීත ආදී විනෝදාංග සඳහා ද අනුග්‍රහය දක්වා ඇති බව මූලාශ්‍රය දෙකක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න

මහාවංශය, චූල වංශය

- මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමාගේ බිසව වූ රූපාවති දේවිය නර්තනයෙහි දක්ෂ වූ බව හා තම නමුදාවේ සෙබළුන්ගේ ආත්මාදය පිණිස නළඟන රැගුම් පැවැත්වූ බව.
- මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා කාව්‍ය ශාස්ත්‍ර, ගීත, නැටුම් ඉගෙනගත් බව
- මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා නගර සැලසුම් කිරීමේ දී නෘත්‍ය ගීත විනෝදාංග සඳහා නාට්‍ය ශාලා 5ක් ඉදිකරවූ බව.
- රන් ආලේපිතකල කුඩණුවලින් සහ විත පට සළුවලින් ද සරසනා ලද "සරස්වතී මණ්ඩපය" සංගීත නැටුම් සඳහාම ඉදිකරන ලද බව.
- තම රජයේ උසස් කුලීන තරුණ තරුණියන් රජ මාලිගයේම රැඳවාගෙන වවුන්ට සංගීත, නැටුම්, අත්තම්, රණ ක්‍රීඩා..... ආදිය පුහුණු කරවා එර පුරුම සේවයෙහි යෙදවූ බව.

  මූලාශ්‍රය දෙකක් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
  මූලාශ්‍රය දෙක විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
  මුළු ලකුණු 06

මහාවංශය — කිලිහම — රියන්වෙල සිත හායනය සාහිත්‍යමය මූලාශ්‍රය.

(ii) **උඟරා යක්කමෙන් සමාජ සහජීවනය සඳහා ලබාදෙන උපදේශන දෙකක් විමසුමට ලක් කරන්න.**

- සමාජයේ තනි පුද්ගලයෙකු ලෙස ජීවත් විය නොහැකි බව
- සමාජයේ විවිධ තරාතිරම්වල පුද්ගලයින් හා වෘත්තීය ස්වභාවයන් පිළිබඳ අවබෝධයෙන් කටයුතු කළ යුතු බව
  උදා : ඉසට ඉසලන්න ජගලත්තු තොප්පියක්.....
- සහයෝගයෙන් බෙදා හදා ගැනීම සඳහා ආදර්ශ ලබා දෙන බව
- කෘතගුණ සැලකිය යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරන බව
- කුල දූරාවලියේ වගකීම් හා යුතුකම් විවරණය කරන බව

උපදේශන දෙකක් නිවැරදිව ඉදිරිපත් කිරීමට ලකුණු 02
උපදේශන දෙකක් විමසුමට ලක්කර ඇත්නම් ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(iii) **සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයෙන් මනෝ චිකිත්සනය සිදුවන අයුරු සන්නි චරිතයක් සහ යක්ෂ චරිතයක් ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.**

සන්නි චරිත

- වා, පිත්, සෙම් යන තුන්දෝෂයෙන් සන්නි වරිත මගින් පිළිබිඹු කර ඇති බව
- ඇප තුලක් බැඳීමෙන් ශාන්තිකර්මය පවත්වන තෙක් ආතුර මනස ශක්තිමත් කරන බව
- සන්නි යකුන් සහ ඇදුරාගේ සංවාද මගින් ලෙඩ රෝග ඇති වන ආකාරය හා දොස් පහ කරන ආකාරය පැහැදිලි කරන බව
- දෙබස්, ගායනා, වේශ භූෂණ, රංග භූමි අලංකරණ මගින් මනෝචිකිත්සනය

යක්ෂ චරිත

- ඇප තුල් බැඳීමෙන් යකුන්ගෙන් උවදුරු ඇති නොවන බව
- කළු, රිරි, සූනියම්, අහිමාන, තොට යන යකුන් වෙනුවෙන් පිදේනි ඔප්පු කිරීම මගින් දොස් පහවන බව
- සංවාද මගින් ආතුර මනස සුවපත් කරන බව (යක්ෂයා හා බෙර වාදකයා)
- ගායනය, වාදනය, වේශ භූෂණ හා රංග භූමි අලංකරණ මගින් මනෝ චිකිත්සනය සිදුවන බව
- සෙත් කරනු පිණිස ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා "ආයුබෝ වේවා...." භාවිත වන බව
- ත්‍රිවිධ රත්නය හා දෙවියන්ගේ ආනුභාවයෙන් සියලු යකුන් දමනය වන බව

සන්නි චරිතයක් හා යක්ෂ චරිතයක් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
සන්නි චරිතයක් හා යක්ෂ චරිතයක් ඇසුරින් විග්‍රහ කිරීමට 3 X 2 ලකුණු 06
මුළු ලකුණු 08

4. දේශීය ගෘහනිර්මාණ විවිධ අරමුණු සාක්ෂාත් කරගැනීම උදෙසා ගොඩනැඟී ඇත.

(i) කිරිමඩුව ගෘහනිර්මාණයෙහි පූජාවිධි **හතරක්** නම් කර, **ඉන් එකක්** විස්තර කරන්න.

- නොටමෙට යාම
- දළු මුර පිදීම
- යහන් දැක්ම
- හත්පද පෙළපාලිය
- නූගේ හැල්ල හා මී කැඩීම
- ඇන් බන්ධනය
- කහරොටි පිදීම
- දේවාභරණ වැඩමවීම
- දේව කෝල් පාඩුව
- මල්පද නැටීම
- මුරුතැන් පිදීම
- මී බන්ධනය
- ආඩිගුරු නැටීම
- කිරි ඉහිරවීම

පූජා විධි 4 නම් කිරීමට ලකුණු 02
ඉන් එකක් විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(ii) වලියක් මංගලය ගෘහනිර්මාණයට ආවේණික විශේෂතා **තුනක්** පැහැදිලි කරන්න.

- මහනුවර විෂ්ණු දේවාලයේ දී පමණක් පැවැත්වෙන බව
- කොළොස් මඟුල, ගවරමල සැකසෙන බව
- සිවිලිවලං භාවිතය
- වලියක් බන පිළියෙල කිරීම
- පරහඳ ගැම
- ඒකා වැලෙහි පඬුරු ගැට ගැසීම
- කාලි යෑම, කීල බැඳීම හා ගරා යකුන් නැටීම

ආවේණික විශේෂතා තුනක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 2 X 3 = 06

(iii) රටයකුම හෙවත් රිද්දි යාඟයෙහි පෙළපාලි අංග **හතරක්** නම් කර උතුනු පියන භාවිත පෙළපාලි අංගයෙහි රංගභාණ්ඩ **දෙකක** උපයෝගීතාව විමසන්න.

පෙළ පාලි අංග

- නානු මුරය
- දරු නැළවිල්ල
- කපුයක්කාරිය
- කුමාර සමයම නැටීම
- හත්පද නැටීම
- රිද්දි සමයම් නැටීම.....

රංග භාණ්ඩ

- නානු නැටිය
- සබන් කැටය

- නවරීය
- කැඩපත....

පෙළපාලි අංග හතරක් නම් කිරීමට *ලකුණු 02*
රංග භාණ්ඩ දෙකක් නම් කිරීමට *ලකුණු 02*
රංග භාණ්ඩ දෙකෙහි උපයෝගීතාව විමසුමට ලක්කර ඇත්නම් *ලකුණු 04*
මුළු ලකුණු 08

5. ගැම් නැටුම් හා ගැම් නාටක මගින් සිංහල හා දෙමළ ජනතාවගේ සංස්කෘතික අනන්‍යතා ප්‍රකට කෙරේ.

(i) සටන් කලාව හා බැඳුණු සිංහල ගැම් නැටුමක් සහ ඊට සමාන ද්‍රවිඩ ගැම් නැටුමක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

ලී කෙළි නැටුම

- යුද්ධ අභ්‍යාස ක්‍රම ඇසුරෙන් නිර්මාණය වී සැකසුණු ජන නර්තනයක් බව.
- පැරණි නර්තන ක්‍රමයක් වන අංගම්පොර සටන් කලාව ඇසුරෙන් ප්‍රභවය වූ බව
- නර්තන චලනවල ප්‍රති ප්‍රහාර එල්ල කිරීම, පහර වැළැක්වීම, වේගය, ජවය, තාණ්ඩව ලක්ෂණ දක්නට ඇති බව.
- ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ බාල්කයක ලී කෙළි නැටුමේ කැටයමක් දක්නට ඇති බව.
- ලී කෙළියෙහි විශේෂ අවස්ථාවක් ලෙස ලී මල්ලිය දැක්විය හැකි බව.
- සංස්කෘතික අනන්‍යතාවක් ලෙස සාමූහිකත්වය, ඇඳුම් පැලඳුම්, ඇදහිලි විශ්වාස, ගායනය, වාදනය ප්‍රකට බව

කෝලාට්ටම්

- "සෙව්වාඩිමියර් කෝලාට්ටම්" යනුවෙන් ද කෝලාට්ටම් හඳුන්වන බව.
- ද්‍රවිඩ ගැම් ජනයා හා බැඳුණු ජන නර්තනයක් බව.
- කෙටි ලී දෙකක් ගෙන වෘත්තාකාරව ගමන් කරමින් නර්තනය කරනු ලබන බව.
- කෝලාට්ටම් නර්තනයේ විශේෂ අවස්ථාවක් ලෙස පින්නල් කෝලාට්ටම් දක්නට හැකි බව.
- සංස්කෘතික අනන්‍යතා ලෙස සාමූහිකත්වය, රංගවස්ත්‍රාභරණ, ඇදහිලි විශ්වාස, ගායන, වාදනය, සරල අංගරචනය මෙම නර්තනයේ ප්‍රකට වන බව.

ගැම් නැටුම් දෙක නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට *ලකුණු 02*
ඉහත කරුණු ඇසුරෙන් සිංහල හා දෙමළ ජනතාවගේ සංස්කෘතික අනන්‍යතා විස්තර කර ඇත්නම් *ලකුණු 2+2 = 04*
මුළු ලකුණු 06

(ii) "දෙමළ ගැම් නර්තන, දේව භක්තිය ප්‍රකාශ කිරීම ප්‍රමුඛ කොටගෙන පවත්වනු ලැබේ." කාවඩි සහ කරගම් නර්තන ඇසුරෙන් විමසන්න.

කාවඩි

- මුරුගන් හෙවත් ස්කන්ධ දෙවියන් වෙනුවෙන් කරන පූජා නර්තනයක් බව.
- කෝවිල් ආශ්‍රිතව දියුණු වූ ජන කලාවක් බව.
- කාවඩි නර්තනය නිර්මාණය වීම සඳහා සුරාසුර යුද්ධය සම්බන්ධ කථා ප්‍රවෘත්තිය පාදක වී ඇති බව.

- සිරි කාවඩි, හක්නි කාවඩි, පරව් කාවඩි, මත්ස්‍ය කාවඩි, ගිනි කාවඩි ලෙස කාවඩි ප්‍රභේද ඇති බව.
- පුනරාගමේ දේවාල පෙරහැර, වේල් පෙරහැර, හින්දු ආගමික පූජෝත්සවවල දී සහ භාරහාර ඉටු කිරීම සඳහා කාවඩි නර්තනය සිදුකෙරෙන බව.
- වාදනය සඳහා තවිල් බෙරය හා නාගස්වරම් යන වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගන්නා බව.

කරගම්

- කාලි, අයියනාර්, මුරුගන් ආදි දෙවිවරු වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් කරනු ලබන බව.
- මාරි අම්මාන් (පත්තිනි) දේවතාවිය වෙනුවෙන් ද කරනු ලබන බව.
- දේව භක්තිය ප්‍රකාශ කිරීම / නියගය වළක්වා වර්ෂාව ලබා ගැනීම වෙනුවෙන් කරනු ලබන බව.
- කරගම් නර්තනයේ ආවේණික ලක්ෂණ ලෙස කළයක් හිසමත තබා සමබර කරමින් නර්තනයේ යෙදෙන බව.
- තවිල් බෙරය, (මෝලම), නාගස්වරම් ශබ්ද පූජා නර්තනයට එක්වන බව.
- කරගම් වර්ග ලෙස අට්ට කරගම සහ ශක්ති කරගම් ඇති බව.

කරුණු තුනක් මගින් දේව භක්තිය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා
සංස්කෘතික අනන්‍යතා විස්තර කර ඇත්නම් එක් කොටසකට ලකුණු 2 X 3 = 06
මුළු ලකුණු 06

(iii) මුදලි සහ ජස කෝලම් චරිත ඇසුරින් තත්කාලීන සිංහල ගැමි සමාජ පසුබිම පිළිබඳ විග්‍රහ කරන්න.

මුදලි

- ප්‍රභූ පන්තිය නියෝජනය කරන බව
- රාජකාරිය පැහැර හරින බව
- උඩඟුකම හා මාන්නාධික බව.
- අල්ලාසෙකි යෙදෙන බව
- ස්ත්‍රී ලොල් බව.
- අසාධාරණ ලෙස හිත්වූ ලබා දෙන බව.

(4)

ජසයා

- කුලගීත පන්තිය නියෝජනය කරන බව.
- සුරාවෙහි ලොල් බව
- අඹු සැමි සබඳතාවත්හි ඇති සටහන හා පවුල් සංස්ථාවේ ඇති නොසන්සුන් බව
- බහු විවාහකයෙකු බව
- බයාදු බව මෙන්ම, උඩඟුකම, ආත්ම වර්ණනාව

(4)

මුදලි සහ ජසයා යන චරිත පිළිබඳ කරුණු හතර බැගින් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 4 + 4 = 08
මුළු ලකුණු 08

6. රූපය වඩාත්වෙනි (අ), (ආ) සහ (ඉ) යන කොටස් ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) (අ) කොටස - **නර්තන නාට්‍යමය සම්ප්‍රදායේ භාවිත කාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ විස්තර කරන්න.**

මෘදංගය

- හරත නාට්‍යමය සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය බව.
- දකුණු ඉන්දියානු කර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රදායට අයත් ආනත වර්ගයේ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් බව.
- පැරණි හින්දු කෝවිල්වල වාදනය කර ඇති බව.
- කොස්, ඇඹැල වැනි ලී වර්ග වෙරලේ කඳ සඳහාත්, හෙට් ඇස සඳහා එළහම් ද යොදා ගන්නා බව.
- මෘදංගයේ තා, දිමි, තෙම්, නම් යන මූලික අක්ෂර වාදනය කෙරෙන බව.
- දිග අඟල් 18 - 20 වන අතර විෂ්කම්භය වම්පස අඟල් 8 - 10ක්ද, දකුණු පස අඟල් 8ක් ද වන බව.
- දකුණු ඇසට ස්ථීර කළු බදාමයක් යොදා ගන්නා බව.

වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරා ගැනීමට *ලකුණු 02*
කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් විස්තර කිරීමට *ලකුණු 04*
මුළු ලකුණු 06

(ii) (ආ) කොටස - **2014 වර්ෂයේ නිෂ්පාදනය කළ දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය තෝරාගෙන එහි චරිත නිරූපණය පිළිබඳ විමසීමට ලක්කරන්න.**

පටාචාරා

- නායා කුමරිය (පටාචාරා), දාරක ප්‍රධාන චරිත වන බව.
- නායා කුමරියගේ කුඩා කාලයේ චරිත නිරූපණය සඳහා කුමිම් නැටුම, හරත නාට්‍යමවල වලන යොදා ගෙන ඇති බව.
- නරුණ අවධියේ චරිත නිරූපණය සඳහා භාරතීය නර්තන (හරත/ කථක්) නර්තන වලන යොදා ගත් බව
- නායා කුමරිය දාරක හා පෙමින් බැඳෙන ආකාරය දැක්වීමේ දී බටහිර බැලේ සහ නිදහස් රංග රීතිය යොදා ගත් බව.
- පටාචාරාගේ සිහිවිකල් බව නිරූපණයේ දී නිදහස් වලන යොදා ගෙන ඇති බව.
- දේශීය ගැමි නැටුම්වල සරල වලන යොදා ගෙන ඇති බව.
- උඩරට වන්නම්වල නාදමාලා අනුව නර්තන වලන යොදාගෙන නිබීම.
- පෙරඅපර දෙදිග සංගීත බණ්ඩ සංයෝජනය කරගනිමින් භාරතීය, බටහිර හා දේශීය නර්තන මෛලීන් ඇසුරෙන් චරිත නිරූපණය සිදුකර ඇති බව....
- චරිත නිරූපණය සඳහා අංග රචනය හා වේග භූමණ යොදා ගෙන ඇති බව

මුද්‍රා නාට්‍ය තෝරා ගැනීමට *ලකුණු 02*
චරිත දෙකක් නිරූපණය පිළිබඳ විමසීමට ලක්කර ඇත්නම් *ලකුණු 04*
මුළු ලකුණු 06

(iii) (ඉ) කොටස - 1890 වර්ෂයේදී ප්‍රථමවරට වේදිකාගත වූ බැලේ (Ballet) කෘතිය තෝරාගෙන එහි ප්‍රධාන කාන්තා චරිතය පිළිබඳ විමසන්න.

නිදි කුමරිය (Sleeping Beauty)

අවුරෝරා කුමරිය

- රුසියාවේ නිෂ්පාදනය කළ බැලේ කෘති අතර, මාරියස් පෙටිපා විසින් රංග රචනය කළ අග්‍රගණ්‍ය නිර්මාණයක් බව.
- රොමෑන්ටික් ආකෘතිය අනුව නිර්මාණය වූ මෙම කලාකෘතියේ ප්‍රධාන කාන්තා චරිතය අවුරෝරා කුමරිය බව
- රජුගේ දියණිය වූ මැය Rare Adag සඳ නැමති ඉතා සංකීර්ණවූත්, අලංකාරවූත් නර්තනයෙහි දක්ෂතා ඇති බව.
- අවුරෝරා කුමරියගේ චරිතය, රාජධානියේ හදවතට සමාන කර ඇති බව.
- කුමරිය Desire කුමරුට විවාහ කරදීම නිසා උත්සවයක් පැවැත් වූ බව.
- කුමරා සහ කුමරිය Pas de Dent යන අසීරු නර්තනයක යෙදුනු බව

කෘතිය නම් කිරීමට ලකුණු 02

කාන්තා චරිතය විමසීමට ලක්කර ඇත්නම් ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 08

7. නර්තන කලාව සහ අනෙක් සෞන්දර්ය කලා අතර ඇති සහසම්බන්ධතාව නිර්මාණකරණයේ දී වැදගත් වේ.

(i) ප්‍රාසංගික නර්තන නිර්මාණ සඳහා සංගීතයෙන් ලැබෙන පිටිවහල පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.

- දේශීය ජන සංගීතය, භාරතීය හා බටහිර සංගීතය යොදා ගන්නා බව
- ශාන්තිකර්ම හා දේශීය ගැමි නැටුම්හි භාවිත ගායනය, නාදමාලා, නැටුම් අංග යොදා ගන්නා බව
- දේශීය වාද්‍ය සංගීත භාණ්ඩ නර්තන නිර්මාණ සඳහා සමෝදානය කරගන්නා බව
- භාරතීය වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ධ්වනිය නර්තනාංග සඳහා භාවිතා කර ඇති බව
- ප්‍රාසංගික නර්තන නිර්මාණ සඳහා සුභාවිත සංගීතය නවාංගයක් ලෙස යොදා ගන්නා බව
- බටහිර සංගීත භාණ්ඩවල හඬ මගින් නර්තන නිර්මාණවල ප්‍රාසංගික ගුණය ජනිත වන බව
- පටිගත කළ සංගීත ඛණ්ඩ යොදා ගන්නා බව
- දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය සඳහා පෙරඅපර දෙදිග සංගීතයේ දායකත්වය ලැබෙන බව

කරුණු තුනක් ඇසුරෙන් සංගීතයෙන් ලැබෙන පිටිවහල සාකච්ඡා කර ඇත්නම් ලකුණු 2 X 3 =06

(ii) නර්තන නිර්මාණකරණය සඳහා චිත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග භාවිත කළ හැකි ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න.

- චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රධාන මාධ්‍යයන් වර්ණ, රේඛා, හැඩතල, සෘජුවම නර්තනයට බලපාන බව
- ඇඹීම, ඇදීම, කැටයම් කැපීම, තෙලීම, වර්ණ ගැන්වීම විවිධ රේඛා හැඩතල මෝස්තර නර්තන කලාවට බෙහෙවින් උපයෝගී කර ගන්නා බව
- රංග වස්ත්‍රාභරණ, රංග උපකරණ, පසුතල නිර්මාණ, රංග භූමි අලංකරණය සඳහා යොදා ගන්නා බව
- ශෘන්ගාරකර්ම රංග වස්ත්‍රාභරණයන්හි වර්ණ රේඛා හැඩතල ඉස්මතු වන බව
  උදා : වෙස් ඇටුම් කට්ටලය.... තෙල්මේ, වඩිග පටුන, ලිච්ඡවී.... පබළු ඇඳුම් කට්ටලය ආදී
- රංගාලෝක සැලසුම් සිරිමෙදී වර්ණ ගැලපීම පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු බව
  උදා : වර්ණ චක්‍ර, වර්ණ ගැලපීම, උණුසුම් වර්ණ, ශීත වර්ණ
- අංක රචනය සිදුකිරීමේදී රේඛා වර්ණ හැඩතල භාවිත වන බව

2 x 3

කරුණු තුනක් ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කර ඇත්නම් ලකුණු 3 X 2 = 06

(iii) බටහිර බැලේ සහ නෘත්‍ය නාටකවල සම්මේලනා සංගීතය සහ ඇඳුම් පැලඳුම් යන අංග ඇසුරෙන් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

සංගීතය

- බටහිර බැලේ නර්තනයේ සහ නෘත්‍ය නාටකවල සංගීතය මූලික ප්‍රකාශන මාධ්‍යයක් වන බව
- බැලේ සඳහා බටහිර ශාස්ත්‍රීය සංගීත සම්ප්‍රදාය යොදා ගන්නා බව
- නෘත්‍ය නාටක සඳහා කර්ණාටක සහ හින්දුස්ථානී සංගීත සම්ප්‍රදායයන් සහ භාරතීය ජන සංගීතය යොදා ගෙන ඇති බව
- බැලේ නර්තනය සඳහා රිද්මයානුකූල සංගීතය භාවිතවන අතර නෘත්‍ය නාටක සඳහා වැඩි වශයෙන් තාලානුකූල සංගීතය භාවිතවන බව
- බැලේ නර්තනය සඳහා පියානෝව ප්‍රධානව වාද්‍ය භාණ්ඩ රාශියක් භාවිතවන බව
- බැලේ සඳහා සංධ්වනි සංගීතය යොදා ගන්නා අතර නෘත්‍ය නාටක සඳහා සංගීත ශිල්පීන් කිපදෙනකු විසින් සංගීතය සපයන බව
- බැලේ සඳහා අවම වශයෙන් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගන්නා අතර නෘත්‍ය නාටක සඳහා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ විශාල ප්‍රමාණයක් යොදා ගන්නා බව
  උදා : තබ්ලාව, පබ්වාජ්, මෘදංගය, කෝල් බෙරය

ඇඳුම් පැලඳුම්

- බටහිර බැලේ නාට්‍යයන්හි චරිතයේ ස්වභාවය අනුව ඇඳුම් පැලඳුම්වල සුළු වශයෙන් වෙනස්වන අතර නෘත්‍ය නාටකවල දී බහුල වශයෙන් දැකිය හැකි බව.
- බටහිර බැලේ නාට්‍යයන්හි ඇඳුම් පැලඳුම් සඳහා වැඩි වශයෙන් සුදු සහ කළු වර්ණ භාවිත වන අතර නෘත්‍ය නාටකවල දී විචිත්‍ර වර්ණ භාවිත වන බව

- බටහිර බැලේ නාට්‍ය සඳහා සරල දුහුල් ඇඟට ඇලුණ රංගවස්ත්‍රාභරණ භාවිත වන අතර (කොට සාය, ලියෝටාඩ්) නෘත්‍ය නාටක සඳහා උත්තර, දකුණු භාරතීය ආභාසය ඇතිව රංගවස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය කර ඇති බව
- බටහිර බැලේ සඳහා ඊට ආවේණික සපත්තු (ස්කල්ෆෙ) විශේෂයක් පලදිනු ලබන බව (මේස් පාවහන්, සපත්තු පැලඳී)

අවම වශයෙන් කරුණු හතරක් බැගින් යොදා ගනිමින්
- *සංගීතය ඇසුරින් සම විෂමතා ඇගයීමට ලක් කිරීමට* *ලකුණු 04*
- *ඇඳුම් පැලඳුම් ඇසුරින් සම විෂමතා ඇගයීමට ලක් කිරීමට* *ලකුණු 04*

මුළු ලකුණු 08

8. (i) රියැලිටි වේදිකාවේ ඉදිරිපත් කරන කෞශ්ඩායම් නර්තන මඟින් දේශීය අනන්‍යතාව සුරැකේ ද? විමසන්න.

- රියැලිටි වැඩසටහන්
  - සුපර් ස්ටාර්
  - බ්‍රිම් ස්ටාර්ස්
  - වේදිකා ප්‍රසංග
  - සංගීත සංදර්ශන
  - පෞද්ගලික නර්තන ප්‍රසංග
  - ජාතික හා අන්තර් ජාතික වැඩසටහන්

- ඉහත නර්තන නිර්මාණ සඳහා යොදාගෙන ඇති,
  - නර්තන/ චලන
  - සංගීතය
  - ගායනය
  - වාදනය
  - රංග වස්ත්‍රාභරණ
  - අංග රචනය යනාදී කරුණු ඇසුරින් දේශීය අනන්‍යතාවය සුරැකේද යන්න විමසීමට ලක් කර ඇත්නම්

රියලිටි වැඩසටහන් නම්කර ඇත්නම් *ලකුණු 02*
දේශීය අනන්‍යතාවය විමසීම සඳහා *ලකුණු 04*
මුළු ලකුණු 06

(ii) විසිඑක්වන සියවසේ ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව කෙරෙහි කාන්තා දායකත්වය කෙබඳු ද? ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

- විසි එක්වන සියවසේ යුග පරිවර්තනයක් සමඟ පුරුෂයින් අභිබවා නිර්මාණකරණය සඳහා කාන්තා දායකත්වය වර්ධනය වී ඇති බව.
- පාසල් නර්තන අධ්‍යාපනය විධිමත් වීම, විශ්වවිද්‍යාල අධ්‍යාපනය දක්වා පුළුල් වීම හේතුවෙන් නර්තන ශිල්පිනියන්, ගුරුවරියන් වශයෙන් වෘත්තීමය තත්ත්වයට පත්වී ඇති බව.

- ප්‍රාසංගික වේදිකාව හා මංගල උත්සව සඳහා කාන්තා නර්තන කණ්ඩායම් බිහි වීම නව ප්‍රවණතාවක් බව.
- කාන්තා කළඑලි රංගන සඳහා ශිරීෂාභරණ පැලඳවීම ඉහළ ජනප්‍රියත්වයට පත්වී ඇති බව
- කාන්තාවන් සඳහා නර්තන ක්ෂේත්‍රයේ විවිධ උසස් තනතුරු දැරීමට අවස්ථාව ලැබී ඇති බව
- මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා කාන්තා දායකත්වය ලැබී ඇති බව.
- බෙර වාදනය සඳහා කාන්තාවන් නැඹුරුවී ඇති බව.

අවම විශයෙන් කරුණු තුනක් ඇසුරෙන් කාන්තා දායකත්වය පිළිබඳ අදහස් දක්වා ඇත්නම්

ලකුණු 2 X 3 = 06

(iii) නූතන නර්තන සඳහා පිළිබඳ විමසීමේ දී, දේශීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ අඩිබවා බටහිර සංකල්පිය ලක්ෂණ ස්ථාපිත වීම හෙරෙහි ජනමාධ්‍ය බලපා ඇත. විචාරය කරන්න.

- ජන මාධ්‍යයන්හි විකාශනයවන නර්තන වැඩසටහන් නම් කර තිබේනම්
  උදා : හිරු සුපර් ඩාන්ස්, දෙරණ ලිට්ල් ස්ටාර්, සිරස ඩාන්සින් ස්ටාර්
- යුවත, දෘශ්‍ය මාධ්‍ය මගින් ඉදිරිපත් කරන නර්තන අංගවල දැකිය හැකි බටහිර රංග ශෛලීන් අනුගමනය කර ඇති ආකාරය පිළිබඳ විස්තර කර තිබේනම්
  උදා : බටහිර බැලේ. SALSA. SAMBA, Hippop, JAZZ, SUMBA
- රංග වස්ත්‍රාභරණ, අංගචලන, වේශ නිරූපණය සඳහා උදාහරණ දක්වා තිබේනම්
- නිදහස් චලන සහිත නර්තන අංග බිහිවීමේ ප්‍රවණතාවය දක්වා තිබේනම්

කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් ජන මාධ්‍යයට බලපා ඇති අයුරු විචාරය කර තිබීම

ලකුණු 2 X 4 = 08